

# ਬਰਿਸ਼ਮ

ਮਾਰਚ

1977

1/-



ਲਦ ਨੰ: 2

ਅੰਕ ਨੰ: 5

ਟਿਪਣੀ ਵਰ੍ਹਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	1
(ਕਵਿਤਾ)	ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ
3	ਡਾ: ਨਰੇਸ਼
5	ਕੇ ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ
8	ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਮੋਗਵੀ
10	ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਥ
12	ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ
14	ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ
16	ਸਰਵਣ ਰਾਹੀ
18	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
20	ਤਿਰਪੁਰਨੇਨੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ
22	ਰਾਜ ਬਰਮਾ
24	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ
26	ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ
28	ਦਲਬੀਰ
30	ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ
32	(ਜਾਰਜੀਅਨ ਪਤੀ ਕਹਾਣੀ)
34	ਡਾ. ਐਨ ਪੀ. ਸਿੰਘ ਮਿਗਲਾਨੀ
36	
38	
40	
42	
44	
46	
48	
50	
52	
54	
56	
58	
60	
62	
64	
66	
68	
70	
72	
74	
76	
78	
80	
82	
84	
86	
88	
90	
92	
94	
96	
98	
100	

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 5-3-77

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ :	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਲਿਖਤੀ ਕਾਪੀ :	1 ਰੁਪਿਆ
ਨਿਰਦੇਸ਼ :	12 ਰੁਪਏ
ਵਿਵੇਸ਼ :	20 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੱਦਰੀ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ :	200 ਰੁਪਏ

ਭਾਗ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address :  
 ਵਰਿਆਮ, WARIAM  
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi Monthly)  
 144001, Ladowali Road  
 2504 ਪੀ. ਪੀ. Julluundr-144001

## ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ

ਪਰਚਾ ਨਾ ਪੁਜਣ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਬਾਰੇ :

ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰਚਾ ਨਹੀਂ ਪੁਜਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਨਵਾਂ ਚੰਦਾ ਨਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਵੇ, ਡਿਸਪੈਚਰ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਲਾਉਣੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਖੁਰਦ ਬੁਰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਪਰਲਾ ਰੇਪਰ ਉਤਰ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਵੀ। ਕਈ ਰੇਪਰ ਉਤਰੇ ਪਰਚੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਮੈਂਬਰ ਦਾ ਪਰਚਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਚਾ ਨਾ ਪੁਜਣ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਰਚਾ ਨਾ ਪੁਜੇ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪੰਦਰਾਂ ਪੈਸੇ ਦਾ ਕਾਰਡ ਲੈ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸੂਚਨਾ ਭੇਜ ਦਿਓ ਕਿ ਪਰਚਾ ਨਹੀਂ ਪੁਜਾ ਤਾਂਹੀਂ ਅਸੀਂ ਪਰਚਾ ਭੇਜਣ ਦਾ ਇੰਤਜਾਮ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ।

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ ਅਪਣਾ ਚੰਦਾ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ ?  
 ਜੇ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਜਲਦੀ ਭੇਜੋ ਤਾਂਕਿ ਪਰਚਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇ।

ਕੰਪਲੀਮੈਂਟਰੀ ਪਰਚੇ ਬਾਰੇ :

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਕੰਪਲੀਮੈਂਟਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਪਰਚਾ ਪੁਜਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਰਚੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਪਰਚਾ ਠੀਕ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਤੋਂ ਪਰਚਾ ਭੇਜਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਮੈਨੇਜਰ ਵਰਿਆਮ  
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ  
 144001



## ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ

### ਫਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਫਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ ਦਾ 11-2-77 ਨੂੰ 72 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕੌਮ ਗਮ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਈ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਆਪਣੀ ਬੇਗਮ ਨਾਲ ਮਲਾਏਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਦੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਕੁਆਲਾਲਾਮਪੂਰ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਫਿਲਪਾਈਨ ਤੇ ਬਰਮਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਠੀਕ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਸਵੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਐਸਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਜੋ ਜਾਨ ਲੈਵਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਵਿਚ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਇਹ ਦੂਸਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾਕਟਰ ਚਾਕਰ ਹੁਸੈਨ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਗਏ ਸਨ।

ਆਸਾਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਅਹਿਮਦ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਘੁਲਾਟੀਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜੇਲ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਪ ਦੀ ਜ਼ਾਤੀ ਵੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਆਬੀਦਾ ਬੇਗਮ ਨਾਲ ਜੇਹਲ ਵਾਸ ਸਮੇਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ 1937 ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਸਮੇਂ ਆਪ ਆਸਾਮ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਾਸਤੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਅਤੇ ਵਿਤ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਆਸਾਮ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਮਹਿਕਮਿਆਂ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ 1966 ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਭੁਲਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਹਿਕਮਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਤੇ ਸੰਚਾਈ, ਸਿੱਖਿਆ, ਉਦਯੋਗਿਕ ਵਿਕਾਸ, ਕੰਪਣੀਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਅਤੇ ਖੁਰਾਕ ਤੇ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਰਹੇ।

1969 ਵਿਚ ਹੋਈ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਦਫ਼ਤਰ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਰੁਤਬਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਆਪ 24 ਅਗਸਤ 1974 ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਵੀ. ਵੀ. ਗਿਰੀ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣੇ ਅਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਹੁਦੇ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ।

ਆਪ ਬੜੇ ਸਾਦਗੀ ਪਸੰਦ ਉੱਚੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਾਊ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ।

ਡਾ. ਚਾਕਰ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਫਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ ਸਾਹਿਬ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਰਬ ਧਰਮ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਗਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸਨ। ਉਹ ਮਹਾਨ ਤੇ ਸਚੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਬੰਧ ਸੁਧਾਰਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਯੋਗਦਾਨ ਸੀ।

ਉਹ ਗਾਫ਼ ਤੇ ਟੇਬਿਲ ਟੈਨਿਸ ਦੇ ਚੰਗੇ ਖਿਲਾੜੀ ਸਨ ਅਤੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਲਾਅਨ ਟੈਨਿਸ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਪਰਧਾਨ ਵੀ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿਧਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਸਮੇਤ) ਆਪਣੇ ਝੰਡੇ ਸੌਂਗ ਵਜੋਂ ਨੀਵੇਂ ਕੀਤੇ ਅਤੇ 27 ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਉਚ ਪਧਰੀ ਡੇਲੀਗੇਸ਼ਨ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਆਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਿਮੀ ਕਾਰਟਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ੋਕ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਬ ਪਾਰਟੀ ਸ਼ੋਕ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਭਾਰਤੀ, ਇਕ ਮਹਾਨ ਸਾਊ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ।

ਫਰੋਧੀ ਦਲਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਰਾਇਨ, ਸ੍ਰੀ ਐਚ. ਐਨ ਬਾਹੁਗੁਣਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰ ਰਾਓ ਅਤੇ ਭੂਪੇਸ਼ ਗੁਪਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕੌਮ ਪ੍ਰਸਤ ਅਤੇ ਸੈਕੂਲਰਜ਼ਿਮ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ।

ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਝੰਡੇ ਨੀਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ 1977

## ਰਾਤ

— ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ

(ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ)

ਇਹ ਕੋਸ਼ੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰ ਦੀ  
ਅਨੁਰ ਦੀ ਨਦੀ ਹੈ ਠਾਠਾ ਮਾਰਦੀ  
ਅਨੁਰ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਹੈ ਅੰਬਰਾਂ ਤੋਂ ਪੈ ਰਹੀ  
ਚੁਪ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੀਨੇ ਲਹਿ ਰਹੀ  
ਸੰਨਾਟੇ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਦਾ ਤੂਫਾਨੀ ਬੋਰ ਹੈ  
ਰੱਬਾ, ਇਹ ਤੇਰੀ ਰਾਤ ਅਜੇ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਹੋਰ ਹੈ ?  
ਸੁੱਤੇ ਸੁੱਤੇ ਸਹਿਮੇ ਸਾਰੇ ਮਕਾਨ  
ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼, ਕੋਈ ਹਰਕਤ ਨਾ ਕੋਈ ਇਨਸਾਨ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ੀ ਅਲਫ਼ ਲੰਠਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਹੈ ?  
ਕੋਈ ਕਾਲ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਬੱਸ ਸੁਨਿਯ ਹੀ ਸੁਨਿਯ ਹੈ ?  
ਮੈਂ ਕਿ ਬਸ ਇਕ ਸੋਚ ਹਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਹਾਂ ?  
ਇਕ ਵਹਿਮ ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਹਾਂ ?  
ਰਾਤ ਦੀ ਨਦੀ ਹੈ ਵਗਦੀ ਜਾਂ ਰਹੀ  
ਤੇਰੇ ਅਤੇ ਪੁਰ-ਸੋਰ ਵਗਦੀ ਜਾਂ ਰਹੀ  
ਕੋਈ ਪਾਸਾ, ਕੋਈ ਕੰਦਾ ਨਾ ਆਵੇ ਨਜ਼ਰ  
ਫੇਇਉਂ ਪਸੇ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਖੀ ਨਜ਼ਰ  
ਪਰ ਇਹ ਰਾਤ ਆਖਿਰ ਰਾਤ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ  
ਲੱਖ ਅਨੁਰੀ ਰਾਤ ਹੈ ਪਰ ਰਾਤ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ  
ਹੁਣੇ ਚਹਿਕੇਕੀ ਲਾਲੀ ਕੋਈ, ਕੋਈ ਸਾਖੀ ਸਵੇਰ ਦੀ  
ਹੁਣੇ ਰੁਮਕੇਕੀ ਪੂਰਬ ਦੀ ਪਵਨ ਮਹਿਕਾ ਖਲੋਰਦੀ।  
ਅਨੁਰ ਦੀ ਨਦੀ ਹੈ ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਠਾਠਾ ਮਾਰਦੀ  
ਪਰਲੋਂ, ਸੁਨਿਯ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਪਸਾਰ ਦੀ  
ਪਰ ਰਾਤ ਦੇ ਉਹਲੇ ਖੜੀ ਪਰਭਾਤ ਵੀਤਾਂ ਹੈ  
ਲੱਖ ਅਨੁਰੀ ਰਾਤ ਹੈ ਪਰ ਰਾਤ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ।

## ਗਜ਼ਲ

—ਡਾ; ਨਰੇਸ਼

ਦਿਲ ਜੋ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗਾਗਰ ਹੈ।  
ਇਸ ਵਿਚ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਸਾਗਰ ਹੈ।

ਹੋਰ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕੋਈ,  
ਗਮ ਹੀ ਗਮ ਦਾ ਚਾਰਾਗਰ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਪਿਆਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।  
ਮੰਨ ਲਿਆ ਉਹ ਫਿਤਨਾਗਰ ਹੈ।

ਹੁਣ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਧਾ ਬਾਕੀ ਹੈ,  
ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਨਟਨਾਗਰ ਹੈ।

ਹੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਦਾ ਰੱਬ ਰਾਖਾ ਹੈ,  
ਯਾਦ ਉਸਦੀ ਦੀਵਾਨਾਗਰ ਹੈ।

ਐ 'ਨਰੇਸ਼' ਅਪਣੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ,  
ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਖਾਰਾ ਸਾਗਰ ਹੈ।

—ਪੰ. ਯੂ. ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਜ,  
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

## ਗਜ਼ਲ

—ਕੇ. ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ

ਜਿਸ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਚਰਚਾ ਚਲਦਾ ਹੈ,  
ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਵੀ ਉਥੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜੂਤਾਂ ਵਰਗੇ ਥੰਦੇ ਵਸਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ,  
ਮੈਂ ਜੂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਲਈ ਭਰਦਾ ਹਾਂ।

ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਤੀਂ ਜਦ ਉਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ,  
ਕੀ ਚੱਸਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀ ਗਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਗੁਲਦਸਤੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਤੂੰ ਸੋਹਣੇ ਰਖਿਆ ਕਰ,  
ਮੈਂ ਸੋਹਣੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਮਰਦਾ ਹਾਂ।

ਲੋਕੀਂ ਤੇਰਾ ਨਾ ਜੋੜਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ,  
ਕਿੰਝ ਦਸਾਂ, ਮੈਂ ਕਿੰਝ ਉਹ ਗਲਾਂ ਜਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਅਕਸਰ ਮੌੜ ਤੇ,  
ਜਦ ਕਦੀ ਉਸ ਰਾਹ ਤੋਂ ਮੈਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹਾਂ।

## ਗਜ਼ਲ

### —ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਮੋਗਵੀ

ਜੁਲਮ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਬੜਾ ਚਿਰ ਜਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਮਰ ਮਿਟਣ ਦਾ ਹੁਣ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜੀਵਾਂ ?  
ਜਾਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਵਕਤ ਹੈ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦਾ ਕੁਝ ਕਰ ਵਿਖਾਓ,  
ਚਾਹਿਆ ਹੈ ਜੋ ਜਮਾਨੇ, ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰ ਲਈ ਦੇ,  
ਜਾਮ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹਿਰ ਨਕਲੀ ਭਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਆ ਗਏ ਹਨ ਅੰਤ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਕੇ ਉਹ,  
ਆਖਦੇ ਸੀ ਜੋ ਸ਼ਿਵਾ ਤੋਂ ਵਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਸਾਹ ਉੱਚਾ ਨਾ ਲਵੀਂ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਕੈਦ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਹਵਾ ਨੂੰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।  
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ ਪਲ ਬਿਤਾਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ,  
ਦਰਦ ਦਿਲ ਦਾ, ਫਰਜ਼ ਹੋਠਾਂ, ਧਰ ਲਿਆ ਹੈ।

152—ਗੋਬਿੰਦਗੜ ਮੋਗਾ (ਫਰੀਦਕੋਟ)

## ਕੁਮਲਾਇਆ ਫੁੱਲ

### —ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਨਾਥ'

ਭੈਣੇ ਮੇਰੀਏ !  
ਮੇਰੇ ਕੱਛਣ ਤੇ,  
ਤੂੰ ਕੱਚੀਂ ਫੁੱਲ ਕੁਮਲਾਇਆ।  
ਜਿਸ ਫੁੱਲ ਦੀ,  
ਹਰ ਇਕ ਪੱਤੀ,  
ਹੋਵੇ ਬਿਰਹਾ ਰੰਗੀ।  
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲੋਂ,  
ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਭੰਡੀ।  
ਉਸ ਦੀ ਲਾਲੀ,  
ਭਾਵੇਂ ਜਿੱਦਾਂ,

ਹੋਵੇ ਸ਼ੇਕ ਪਰਾਕਿਆ।  
ਏਸ ਫੁੱਲ ਦੇ ਸੀਨੇ ਲਗਤੇ।  
ਰੋਵੇ ਜਾਂ ਰਾਤ ਨਿਮਾਣੀ।  
ਬਿਰਹਾ ਅੱਖਰੂ ਅੱਖੀਉਂ ਟਪਕਣ,  
ਬਣ ਕੇ ਅੱਸ ਦਾ ਪਾਣੀ।  
ਪਰਲੋਂ ਤੀਕਰ ਮਹਿਕਣ ਮਹਿਕਾਂ,  
ਬਣਕੇ ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ।  
ਯੁੱਗਾਂ ਤੀਕਰ ਫ਼ਾਜ਼ਿਲ ਬਣਕੇ,  
ਰਹਿ ਜਾਏ ਇਕ ਕਹਾਣੀ।  
ਯੁੱਗ ਪੁਛਣ ਇਕ ਦੂਜੇ ਕੋਲੋਂ,  
ਇਹ ਪੁੱਤ ਕਿਸ ਮਾਂ ਜਾਇਆ।  
ਏਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਨੀ ! ਭੈਣੇ !  
ਖਾਧਾ ਆਪ ਬਹਾਰਾਂ।  
ਹਾਤਾ ਇਸ ਦੀ ਰੰਗਤ ਲੁੱਟੀ,  
ਕਾਫ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਯਾਰਾਂ।  
ਇਸ ਦੀਆਂ ਫੁੱਟੀਆਂ ਲਗਰਾਂ ਦਾ ਹਾਏ !  
ਵੇਰੀ ਹੋਇਆ ਮਾਲੀ,  
ਲੂਹ ਗਈਆਂ ਹਰਿਆਈ ਇਸ ਦੀ,  
ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ।  
ਸਭ ਨੇ ਲੁੱਟੀ ਮਹਿਕ ਅਸਾਡੀ,  
ਨ ਤਰਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਇਆ।  
ਇਹ ਫੁੱਲ ਖਿਤਿਆ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ,  
ਮਿੱਟਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰੁਲ ਕੇ।  
ਵਾਵਾਂ ਨੇ ਵੀ ਪਾਏ ਇਸ ਤੇ,  
ਸਤਦੇ ਬਲਦੇ ਝੁਲਕੇ।  
ਭਰ ਜੋਬਨ ਨ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ,  
ਕਦੇ ਸੁਹਾਣੀਆਂ ਮਹਿਕਾਂ।  
ਪੀਰਾਂ ਅੱਗੇ ਮੰਨੇ ਮਿੰਨਤਾਂ,  
ਨ ਮੁੜ ਬਾਗੀਂ ਆਵਾਂ।  
ਏਸ ਫੁੱਲ ਨੇ ਦੱਸ ਕੀ ਖਿੜਨਾਂ ?  
ਜੁ ਜਨਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਰਝਾਇਆ।  
ਲੈ ਕੇ ਧਾਗਾ ਮੇਰੀ ਰੱਤ ਵਿਰੱਤਾ,  
ਫਿਰ ਨੱਕੇ ਵਿਚ ਲੰਘਾ,  
ਲਾਸ ਮੇਰੀ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਕੱਛਣ,  
ਤੂੰ ਰੱਤਤਾ ਫੁੱਲ ਪਾ।

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ 1977

# ਜੀਵਨ

—ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

## ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ

—ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ

ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ ਕਦਮਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਨੇ,  
ਉੱਡ ਰਹੇ ਘੱਟੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ,  
ਇਹ ਤਾਂ ਬਰਾਪ ਮਿਲਿਆ ਲਕਦੇ ।  
ਆਵਾਜ਼ ਤੇਰੀਉ ਆਈ ਐ,  
ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ,  
ਰਤਾ ਸੁਣ ਤਾਂ ਲਵਾਂ ।  
ਮੰਨਿਆਂ ਤੂੰ ਵਡੀ ਚੀਜ਼ ਐ  
ਚਰ੍ਹਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ  
ਫਤਹੀ ਤੇ ਬੈਨਾ ਕਬੂਤਰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰਹੇ ।  
ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਗਲ ਐ  
ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਤੁਰਦਾ ਘਰ  
ਤੇਰੇ ਤੀਕ ਆਉਂਦੇ  
ਘਰ ਤੂੰ ਅਜੀਬ ਸ਼ੈਲ  
ਕਿ ਤੂੰ ਪਿਠ ਮੋੜ ਲੀਤੀ ਐ ।  
ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਅਕੇ  
ਦੇਖਦਾ ਫਿਰਦੇ ਨਚਰ ਤੂੰ ਆਂ ਕੇ  
ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਮੀਨਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ  
ਤੇਰੀ ਪਛਤੀ ਦਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ।  
ਤੋਥੇ ਤੇਰੇ ਤੀਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ  
ਨਰਕ ਤੋਂ ਸਵਰਗ ਤੀਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ।  
ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕਣੇ ਹਟ ਕਦੇ ਹਨ  
ਤੇਰੀ ਭਟਕੀ ਪੰਡ ਤੋਂਨੂੰ ਭਾਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ।  
ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ ਕਦਮਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਨੇ  
ਉੱਡ ਰਹੇ ਘੱਟੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੈਸੀ ਰਚਨਾ ਏ ।  
ਪੀੜਾਂ ਵਿਚ ਗੋਣਾ ਨਚਨਾ ਏ ।  
ਬਿਨ ਪੁੰਏ ਭਾਬੜ ਮਚਨਾ ਏ ।  
ਹਰ ਮੌੜ ਤੇ ਭਾਦਾ ਬਚਨਾ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕਹੀ ਪਹੁਲੀ ਏ ।  
ਇਹ ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਜੋਲੀ ਏ ।  
ਇਹ ਵਿਸ ਭਰੀ ਗੁੜ ਭੋਲੀ ਏ ।  
ਮਤਲਬ ਦਾ ਜਗ ਬੋਲੀ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੈਸੀ ਫਾਹੀ ਏ ।  
ਅਜਲਾ ਤੋਂ ਬੰਦ ਸੁਰਾਹੀ ਏ ।  
ਨਾ ਪੀਤੀ ਨਾ ਪਿਲਾਈ ਏ ।  
ਹੈ ਕੱਲਾ ਪਰ ਹਮਰਾਹੀ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੈਸਾ ਪਤਰ ਏ ।  
ਨਾ ਖਾਲੀ ਨਾ ਕੋਈ ਸਤਰ ਏ ।  
ਇਹ ਫੁਲ ਬਿਨਾ ਹੀ ਇਤਰ ਏ ।  
ਤੇ ਰੰਗੇ ਖਾਲੀ ਚਿਤਰ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੈਸੀ ਡਾਲੀ ਏ ।  
ਨਾ ਫੁਲ ਪਤਰ ਨਾ ਮਾਲੀ ਏ ।  
ਨਾ ਬੂਰ ਪਿਆ ਨਾ ਜਾਲੀ ਏ ।  
ਕਿਸ ਸੱਚੇ ਕੁਦਰਤ ਢਾਲੀ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕਹੀ ਕਹਾਣੀ ਏ ।  
ਨਾ ਭੁਲੀ ਤੇ ਨਾ ਜਾਣੀ ਏ ।  
ਹੰਝਾਂ ਦੀ ਇਹ ਜਬਾਨੀ ਏ ।  
ਕਸਕਾਂ ਨੇ ਜਿੰਦੂ ਛਾਣੀ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੈਸੀ ਟਾਕੀ ਏ ।  
ਨਾ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਵੀ ਬਾਕੀ ਏ ।  
ਬਿਨ ਜੀਵਨ, ਜੀਵਨ ਝਾਕੀ ਏ ।  
ਮੈਅ ਹੈ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਕੀ ਏ ।  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਹੈ ਵੇ ਨੀਰ ਜਿਹਾ ।  
ਦਿਲ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਦਿਲਗੀਰ ਜਿਹਾ ।  
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਬਿਨ ਤਕਦੀਰ ਜਿਹਾ ।  
ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਹੈ ਇਹ ਹੀਰ ਜਿਹਾ ।

## ਗੰਜਲ

—ਸਰਵਨ ਰਾਹੀ

ਮੇਰੇ ਗਮ ਦੀ ਗਾਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਾ ਜੰਗਲ ਰੋਇਆ।  
ਨੇਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਰੀ ਧੁਪ ਦਾ ਕਤਲ ਜਦੋਂ ਵੀ ਹੋਇਆ।

ਮਜਬੂਰੀ ਦੇ ਅੱਕ ਦੇ ਪੱਤੇ ਪਲਕਾਂ ਅੰਦਰ ਨੱਪਕੇ,  
ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਅਸ਼ਕਾਂ ਭਰਿਆ ਡੂੰਘੀ ਅੱਖ ਦਾ ਕੋਇਆ।

ਉਸ ਹਰਨੋਟੀ ਨੇ ਵਣ ਅੰਦਰ ਮੁੜਕੇ ਪੱਥ ਨਾ ਧਰਿਆ,  
ਜਿਸਦੀ ਛੋਹ ਨੂੰ ਲਭਦਾ ਲਭਦਾ ਦਿਲ ਅਪਣਾ ਹੋ ਮੋਇਆ।

ਗਮ ਦੀ ਦਲਦਲ ਦੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਸਭ ਨੂੰ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਾਂ,  
ਪਰ ਨਾ ਮਹਿਰਮ ਦਿਲ ਦਾ ਕੋਈ ਅਪਣੇ ਕੋਲ ਖਲੋਇਆ।

ਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਖੜਾ ਉਹ ਲਗਦੇ ਹੋਲਾ ਫੁੱਲ ਦੇ ਵਾਂਗੂ,  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਿਸਦੇ ਗਮ ਦਾ ਭਾਰ ਅਸਾਂ ਹੀ ਦੋਇਆ।

## ‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਸਬੰਧੀ ਬਿਆਨ

1. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ ਜਲੰਧਰ

2. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਾਲ ਹਰ ਮਹੀਨੇ

3. ਛਾਪਕ ਦਾ ਨਾਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਭਾਰਤੀ

ਪਤਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ

4. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਭਾਰਤੀ

ਪਤਾ ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ

5. ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਭਾਰਤੀ

ਪਤਾ ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ

6. ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਤੇ  
ਜੋ ਸਮਾਚਾਰ ਪਤਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ  
ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪੂੰਜੀ ਦੇ 1% ਤੋਂ ਵੱਧ  
ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਜਾਂ ਹਿਸੇਦਾਰ ਹੋਣ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੈਂ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ  
ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਰ  
ਦਿਤੇ ਗਏ ਵੇਰਵੇ ਸੱਚ ਹਨ।

(ਸਹੀ) ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
ਮਿਤੀ 1-3-77. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਦਸਖਤ



ਸਰ੍ਹੋਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ,  
 ਫੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਵੇ ਪਟਾਕਾ ।  
 ਸ਼ੌਂਕ ਨਾਲ ਜੱਟ ਪਾਉਂਦੇ ਗਿੱਧਾ,  
 ਰੱਬ ਸਭਨਾ ਦਾ ਰਾਖਾ,  
 ਬਸੰਤੀ ਫੁੱਲਾਂ ਵੇ, ਆ ਕੇ ਦੇ ਜਾ ਭਾਕਾ ।  
 ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਲੋਕ ਗੀਤ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਭਰੇ  
 ਬੀਜੇ ਖੇਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇੰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ —  
 ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਖੇਤੀ ਫੁੱਲੀ ਏ ।  
 ਹੋਲੀ ਦੀ ਬਹਾਰ ਵੀ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫੁੱਲੀ ਏ ।  
 ਫੱਗਣ ਮਹੀਨਾ ਹੋਲੀ ਤੇ ਰੰਗ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ—  
 ਫੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਵੇ ਲਾਲ, ਹੋਲੀ ਰੰਗ ਲਿਆਈ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਲਾਲ ਆਏ ਰੱਜ ਕੇ ਮਨਾਈ ।

ਅਤੇ

ਫੱਗਣ ਖੇਡਾਂਗੇ ਹੋਲੀ, ਚੰਨਾ ਘਰੇ ਵੇ ਰਹੀਂ ।  
 ਰੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖਾ ਖਾ ਕੇ ਲਾਲ, ਘਰੇ ਵੇ ਰਹੀਂ ।  
 ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਹੋਲੀ  
 ਖੇਡਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
 ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਘ ਪਿਛੋਂ ਫੱਗਣ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਆਉਣ  
 ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ, ਗੀਤ  
 ਗਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਧਮਾਕੇ ਤਾਲ ਤੇ ਨਾਚ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਮਾਘ ਬਤੀਤਿ ਭਏ ਰੁਤ ਫਾਗੁਨ,  
 ਆਇ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ,  
 ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ,  
 ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਭਰੂਆ ਮਿਲ ਜੋਰੀ,  
 ਤਾਰਤ ਹੈ ਅਲਿਤਾ ਬਨਿਤਾ,  
 ਛਟਿਕਾ ਸੰਗ ਮਾਰਤ ਬੈਸਨ ਬੋਰੀ,  
 ਖੇਲਤ ਸਾਮ ਧਮਾਰ ਅਨੂਪ,  
 ਮਹਾ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਂਵਲ ਗੋਰੀ ।

ਇਹ ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਤਿਆਂ  
 ਹਾਸਿਆਂ ਤੇ ਠੱਠੇ ਮਖੌਲਾਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਜੋਂ ਚਲਿਆ ਆ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਲੋਕ ਨਸਲ ਜਾਤ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਭੁੱਲ  
 ਕੇ ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਿਖ ਗੁਰੂ  
 ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੰਗ

## ਫਗਣ ਖੇਡਾਂਗੇ ਹੋਲੀ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ  
 ਮਲਹਾਰਾਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਜੋਂ ਮਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ  
 ਮਧ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਹੁੰਦਾ  
 ਹੈ । ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ  
 ਹੈ । ਫੱਗਣ ਦੀ ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਇਹ  
 ਤਿਉਹਾਰ ਪੂਰਾ ਹਵਤਾ ਮਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸੇ  
 ਕਰ ਕੇ ਫਗਣ (ਜਾਂ ਫਾਗ) ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਗਏ  
 ਹਨ । ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਸਿਰਤਾਜ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜੋਬਨ  
 ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਧਰਤੀ ਮਣਕੇਦਾਰ ਰੂਪ ਵਟਾਉਂਦੀ ਹੈ ।  
 ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਫੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਮੀਂਹ ਪੈ ਜਾਂਦਾ,  
 ਲਗਦਾ ਕਰੀਰੀਂ ਬਾਣਾ ।



ਦਿਤਾ ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰ  
ਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਵੀ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ  
ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਗੁਰੂ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥  
ਚਿੰਤ ਲਥੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੧ ॥

ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ ॥  
ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬੇਅੰਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ

ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬਨੇ ਫਾਗ ॥  
ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ ॥  
ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ ॥  
ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ ॥ ੨ ॥

ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਰਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ ॥  
ਸੂਕੈ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ ॥  
ਸਗਲੀ ਰੁਤੀ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥  
ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ ॥ ੩ ॥

ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰ ਜਾਤ ॥  
ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ ॥  
ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੪ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ  
ਹੋਲੀ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਕੇਸਰ, ਕਸਤੂਰੀ ਤੇ ਗੁਲਾਬ  
ਫਿਤਕ ਕੇ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ  
ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਦੀ  
ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਹੈ—

‘ਕੁਲੇ ਹੋਲੀ ਬਬਾਗੋ ਦਹਰ ਬੁ ਕਰਦ’ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ  
ਹੈ ਹੋਲੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਖਿੜਿਆ, ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਬਾਗ  
ਮਹਿਕ ਪਿਆ। ਮੂੰਹ (ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ) ਕਲੀ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਿਆ,  
ਗੁਲਾਬ, ਅੰਬਰ ਕਸਤੂਰੀ ਅਤੇ ਅਬੀਰ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੀਂਹ  
ਵਾਂਗ ਵਸਣ ਲਗ ਪਏ। ਕੇਸਰ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੋਹਣੀ

ਪਿਰਤਾਰੀ ਨੇ ਸਭ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾ  
ਦਿਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਗੁਲਾਲ ਉਡਾ ਕੇ  
ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਰੰਗ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ  
ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਲੋਕ ਰੰਗੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਸਮੇਸ਼  
ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਚੋਲਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਜਿਸ ਨੇ  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ  
ਪੂਰਨ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਧੂੜੀ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨ  
ਜਾਵਾਂ, ਇਹ ਹੀ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕੌਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ  
ਕੇਵਲ ਅਨੰਦ ਹੁਲਾਸ ਦਾ ਹੀ ਤਿਉਹਾਰ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ  
ਸਗੋਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਰੰਗ ਖੇਡਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ  
ਜੰਗੀ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਦਿਨ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਨੀਤੀਆਂ  
ਦੇ ਦਾਅ ਪੇਚਾਂ ਅਤੇ ਮਸਨੂਦੀ ਜੰਗ ਦੇ ਕਰਤਵਾਂ ਦਾ ਦਿਨ  
ਵੀ ਨੀਯਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਬਾਕੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ  
ਪੁਲਿੰਗ ਵਾਰੀ ਨਾਮਕਰਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਬਰਛੀ ਤੋਂ ਬਰਛਾ, ਤੇਗ  
ਤੋਂ ਤੇਗਾ, ਦਾੜੀ ਤੋਂ ਦਾੜਾ ਵਾਂਗ ਹੋਲੀ ਦਾ ਹੋਲਾ ਬਣਾ  
ਦਿਤਾ।

ਕਵਿ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਲਾ ਨਾਮ  
ਇੰਜ ਹੈ।

“ਬਰਛਾ ਢਾਲ ਕਟਾਰਾ, ਤੇਗਾ, ਕੜਛਾ ਦੇਗਾ ਗੋਲਾ ਹੈ।  
ਫੜਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਜਾ ਦਸਤਾਰਾ ਅਰੁ ਕਰਕੋਨਾ ਟੋਲਾ ਹੈ।  
ਸੁਭਟ ਸੁਚਾਲਾ ਅਰੁ ਲਖ ਬਾਹਾ, ਕਲਗਾ ਸਿੰਘ ਸੁਚੋਲਾ ਹੈ।  
ਅਪਰ ਮੁਛਹਿਰਾ ਦਾੜਾ, ਜੈਸੇ ਤੈਸੇ ਬੋਲਾ ਹੋਲਾ ਹੈ।

ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਚੇਤ ਵਦੀ ਸੰਮਤ 1757 ਨੂੰ ਹੋਲੇ ਦੇ  
ਨਾਲ ਮਹੱਲਾ ਖੇਡਣ ਦੀ ਰੀਤ ਤੋਰੀ। ਮਹੱਲਾ ਬਾਰੇ ਭਾਈ  
ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਨ ਕੌਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

“ਮਹੱਲਾ : ਸੰਗਯਾ ਜਿਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਕਰਕੇ ਜਾ ਉਤ-  
ਰੀਏ, ਹਲੂਲ ਦੀ ਥਾਂ ਅਥਵਾ ਦੌੜਨ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ  
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ  
ਕਰਨ ਲਈ ਚੇਤ ਵਦੀ ਇਕ ਨੂੰ ਮਸਨੂਦੀ ਜੰਗ ਦੇ ਅਭਿਆਸ  
ਦਾ ਦਿਨ ਠਹਿਰਾਇਆ, ਇਸ ਦਿਨ ਇਕ ਥਾਂ ‘ਹਮਲੇ ਲਈ

ਨੀਯਤ ਕਰਕੇ ਦੋ ਦਲ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ  
ਚੁਣਵੇ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਇਕ ਦਲ ਦਾ  
ਵਾਰ ਰੋਕ ਕੇ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਖਾਸ ਥਾਂ ਪੁਰ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ  
ਲੈਂਦਾ ਉਹ ਜਿਤਿਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ.....

ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ  
ਤਿਉਹਾਰ ਬਹੁਤ ਧੂਮਧਾਮ ਅਤੇ ਸਜ ਧਜ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਲੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਤਾ  
ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਇਕ ਥਾਂ ਹੋਣੇ ਚਰੂਰੀ ਨਹੀਂ  
ਸਗੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਈ  
ਥਾਈਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧ ਵਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।  
ਪਰ ਇਤ ਥਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਚਰੂਰੀ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ  
ਹੋਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਜੋੜ ਕੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ  
ਤਬੰਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੂਹਕ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ, ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨਾਂ, ਕਵੀ  
ਦਰਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੇ ਹੋਰ  
ਰੋਚਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਨ 1872 ਈ; ਵਿਚ ਪ੍ਰਦੇਸ ਜਾਣ  
ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਿਹੋਂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗੀਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਰਾਗ-  
ਮਈ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਛੋੜੇ  
ਅਤੇ ਬਸੰਤ-ਹੋਲੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਕਤ  
ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨਾਨਕ ਤਿਨਾ ਬਸੰਤੁ ਹੈ, ਜਿਨ ਘਰਿ ਵਸਿਆ ਕੰਤੁ  
ਜਿਨ ਕੇ ਕੰਤ ਦਿਸਾਪੁਰੀ, ਜੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਫਿਰਹਿ ਜਲੰਤੁ  
(ਮ: 2 ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ)

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਇਹਨਾਂ ਹੀ  
ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਨੀ ਮਾਂ ਆਈ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਹੋਲੀ  
ਕੀ ਕਰਾਂ ਕੇਸਰ ਨੀ ਮਾਂ ਸੁੱਕੀ ਮੇਰੀ ਚੋਲੀ

ਤੁਧ ਬਿਨ ਡਾਢੇ ਰੱਬ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਭੋਰ ਨਿਮਾਣਾ  
ਨੀ ਮਾਏ ਨੱਦਾ ਨਾਦਾਨ, ਕਦੇ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿਆਣਾ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਵਾਨੀ ਮੀਰਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਕਿਹਾ ਕਿ  
“ਫਾਗੁਨ ਕੇ ਦਿਨ ਚਾਰ ਭੇ, ਹੋਰੀ ਖੇਲ ਮਨਾ ਰੇ  
ਉਥੇ ਪੀਆ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਨੂੰ ਕਈਆਂ  
ਭਜਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—

ਹੋਰੀ ਪੀਆ ਬਿਨ ਲਾਗਾਂ ਰੀ ਖਾਰੀ

ਸੁਨੋ ਗਾਂਵ ਦੇਸ ਸਭ ਸੁਨੋ, ਸੁਨੀ ਸੋਜ ਅਟਾਰੀ  
ਸੁਨੀ ਬਿਰਹਨ ਪਿਥ ਬਿਨ ਡੋਲੇ ਤੱਜ ਗਿਆ ਪੀਵ ਪਿਆਰੀ

ਬਿਰਹਾ ਦੁਖ ਭਾਰੀ

ਦੇਸ ਬਿਦੇਸਾ ਨਾ ਜਾਵਾਂ, ਮੁਰੋ ਅਣੇਸਾ ਭਾਰੀ  
ਗਣਤਾਂ ਗਣਤਾਂ ਘਿਸ ਗਯਾਂ ਰੇਖਾਂ, ਆਗਰਿਯਾਂ ਰੀ ਸਾਰੀ

ਆਯਾ ਟਾ ਰੀ ਮੁਰਾਰੀ

ਬਾਜਰਿ ਝਾਂਜ ਮੁੰਦੰਗ ਮੁਰਲੀਆਂ ਬਾਜਿਆਂ ਕਰ ਇਕਤਾਰੀ।  
ਆਯਾ ਬਸੰਤ ਪੀਆ ਘਰ ਨਾ ਰੀ, ਮੁਰੀ ਪੀਤਾ ਭਾਰੀ।

ਸਯਾਮ ਕਯਾਰੀ ਬਿਸਾਰੀ।

ਠਾਂਡੀ ਅਰਜ ਕਰਾਂ ਗਿਰਧਾਰੀ, ਰਾਖਯਾਂ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ।  
ਮੀਰਾ ਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਜਯੋ ਮਾਧੋ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਰੀ ਕਵਾਰੀ।

ਮਣੇ ਲਾਗੀ ਸਰਨ ਤਾਰੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇਸੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ  
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਰਜੋਈ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਫੱਗਣ ਫੇਰ ਕਦੀ ਆਵੀਂ, ਮੁਖ ਆਪਣਾ ਦਿਖਾਵੀਂ।  
ਰਤਾ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਕੁਰਲਾਂਵਦੀ।  
ਬੁਰਾ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ, ਜੈਸੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਫੋੜਾ।  
ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਹੋ ਝੋਰਾ, ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਭਾਂਵਦੀ।  
ਹੋਈ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਿਹਾਲ, ਖੁਲੇ ਗਲ ਵਿਚ ਵਾਲ।  
ਫਿਰ ਬੱਕੀ ਦੂਡ ਭਾਲ, ਨੋਟੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਵਦੀ।  
ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਔਗਣਹਾਰ, ਆਇਆ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ।  
ਗੁਰੂ ਭੁੱਲ ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਸੰਗਤ ਸੀਸ ਹੈ ਨਿਵਾਂਵਦੀ।

ਮਹਿਮਾਨ-ਕਹਾਣੀ (ਤੋਲਗੁ)

## ਮਮਤਾ

—ਤਿਰਪੁਰਨੇਨੀ ਗੋਪੀਚੰਦ

ਸ੍ਰੀ ਤਿਰਪੁਰਨੇਨੀ ਗੋਪੀਚੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਤੋਲਗੁ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। “ਪੰਡਤ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵੀਲੂਨਾਮਾ” ਨਾਮੀ ਨਾਵਲ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪਰਸਕਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਮੋਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮਾਮੇ ਜੋਗੱਯਾ ਲੱਠ ਮਾਰਦਾ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਜ ਕੇ ਜਾਮਨ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਹੱਥ ਦਾ ਓਹਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਉਤੇ ਨਿਗਾਹ ਸੁੱਟੀ। ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਉਤੇ ਖੜੇ ਬਬੂਲ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਖੂਬ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉੱਗੇ, ਤੇ ਵੱਡੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਹਲ ਬਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਲੱਕੜ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਰੁੱਖ ਕਟਵਾ ਲਏ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਉਹ ਰੁੱਖ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਥਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁਣ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਥਾਂ ਸੁੰਨੀ ਸੁੰਨੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹਦੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨਿਗਾਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਦੋ ਪਾਲੇ ਪਲੱਸੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿਛੜ ਗਏ ਹੋਣ।

ਮਾਮੇ ਜੋਗੱਯਾ ਦਾ ਹਉਕਾ ਸਰਕ ਗਿਆ। ਪਗੜੀ ਚਮੀਨ ਉਤੇ ਵਿਛਾ ਕੇ ਜਾਮਨ ਦੇ ਰੁੱਖ ਥੱਲੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਨਰਸੱਯਾ ਖੇਤੀ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ ਦੋਰੱਯਾ ਨੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਚਲਾ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਚਾਰ ਛਿੱਲੜ ਕਮਾਉਣ ਜੋਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਵੈਂਕਟਸੁਬੱਯਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਵੀ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਸਭ ਬੱਚੇ ਉਹਦਾ ਬੜਾ ਹਿੱਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਮੋਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਉਤੇ ਪੱਥਰ ਰਖ ਕੇ, ਕਦੀ ਬਚਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਖੇਤ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਇਕ ਪੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹਦੇ ਸਭ ਬੱਚੇ ਖੇਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਉਹਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਾਰਥਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ ਵਲ ਉਹਦਾ ਵਤੀਰਾ ਕੁਝ ਕੁ ਰੁੱਖਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਾਮਾ ਜੋਗੱਯਾ ਕੋਲ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੌ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿਸਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਛੋਟੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਭੁਇੰ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸਮਝ ਕੇ ਵੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਫਸਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਹਰ ਵੰਗ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਬੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਲਾਇਆ ਬੰਨ੍ਹ ਤੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। “ਆਓ ਕੋਈ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਵੇ।” ਕਹਿ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੋਟੀ ਡਾਂਗ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤ ਦੀ ਵੱਟ ਉਤੇ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਸਹਿਮ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸੁਕੀ ਪਿਆਸੀ ਭੁਇੰ ਜਦ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗੱਦ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਦੇ ਬੱਚੇ ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਸਾਡੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ

ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲਵੇ।" ਬੱਚੇ ਛੋਟੇ ਹਨ। ਇਹ "ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਸੁਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਲ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕਦੀ ਹੈ?" ਜੋਗਯਾ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਲਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ।

ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਜੋਗਯਾ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬੀਮਾਰ ਸੀ ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗੜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਜੋਗਯਾ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਕੁਝ ਰਹਿਣ ਲਗਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿੰਦਾ ਸੀ "ਬੀਮਾਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗੀ?"

ਕੁਸ਼ਲ ਦੀ ਕਟਾਈ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦੀ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਵੇਗੀ।

"ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਮਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠੋ, ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਮੈਂ ਲਵਾ ਲਵਾਂਗਾ।" ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਜੋਗਯਾ ਤਾਂ ਘਰ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਂਜ ਵੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਤੰਗੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ ਕਿੱਥੇ ਰੋਕਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇ? ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਨਰਮ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਕੋਈ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਛੇ ਹੱਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਾ ਲਾਗਿਆ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੰਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਚਾਰ ਗੱਲੀਆਂ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਬੋਝਾ ਕੁ ਪਾਣੀ ਪਿਆਂ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੌ ਜਾ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਏਗੀ।"

ਅਤੇ ਉਹ ਖੇਤ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇਮਲੀ ਦੇ ਰੁੱਖ ਤਕ ਅਪੜਦਿਆਂ ਹੀ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਵਲੋਂ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਆਦਮੀ ਮਿਲ ਪਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗਾ, "ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਬਰਫੇ-ਭਾਲੇ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਨ ਉਤੇ ਰੁਲੇ ਖੜੇ ਹਨ ਤੇ ਵੱਡੇ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਠੰਡੀਆਂ ਤੇਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।"

ਜੋਗਯਾ ਖੇਤ ਵਲ ਚਕਵੇਂ ਪੈਰੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਨਹਿਰ ਵਿਚ ਜੋ ਰੋਕ ਲਾਈ ਸੀ ਉਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਲ ਪਾਣੀ ਜਾਣ ਦਾ ਰਾਹ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਬਰਫੇ-ਭਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀ

ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਖੜੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਲ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਲ ਕਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਜੋਗਯਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਖੇਤ ਦੀ ਵੱਟ ਉਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ।

"ਮਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਦੇ?" ਨਰਸੰਯਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇ?" ਜੋਗਯਾ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। "ਖੇਤ ਬਹੁਤ ਤੇ ਆਰਾਮ ਹੈ ਨਾ? ਨਰਸੰਯਾ ਨੇ ਵੇਰ ਪੁੱਛਿਆ। "ਆਰਾਮ ਆਏਗਾ ਕਿਉਂ?" ਜੋਗਯਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਚਲੀਏ?" ਨਰਸੰਯਾ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਜੋਗਯਾ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਖੇਤ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪਾਣੀ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਚਲੀਏ?" "ਘਰੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਕੀ ਹੋ ਜਾਵੇ" ਨਰਸੰਯਾ ਬੋਲਿਆ।

"ਤੂੰ ਜਾਹ! ਮੈਂ ਰਹੂੰਗਾ ਏਥੇ।" ਜੋਗਯਾ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਨਰਸੰਯਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗਯਾ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਨਰਸੰਯਾ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ, ਪਰ ਬੇਵਸ ਹੋ ਕੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਖਤ ਦੀ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਕਾਂ, ਕਾਂ—ਕਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੇਸੇ ਸਮੇਂ ਜੋਗਯਾ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਇਤਲਾਹ ਮਿਲੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਖੇਤ ਦਾ ਇਕ ਕੋਨਾ ਹਾਲੇ ਸੁੱਕਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਫਿਰਿਆ। ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋਗਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ।

ਬੋਝੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਉਸ ਕੋਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਜੋਗਯਾ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਘਰ ਵਲ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਪੁੱਜਿਆ, ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਉਤੇ ਸੀ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਘਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ "ਛੋਟੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਤਰਲੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ" ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਗਿਲਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਰਹੀ



ਸੀ। 'ਚੂਹੇ ਹਫਲ ਹਫਲ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।' ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਖੁਭਾ ਨੂੰ ਮਿਟੀ ਨਾਲ ਥੰਦ ਕਰ ਦਿਓ, ਚੂਹੇ ਬਾਰਰ ਨਾ ਨਿਕਲ ਸਕਣ।'।

ਅਤੇ ਕਦੇ ਧੱਬੀ ਦੀ ਸਕਾਇਤ ਕਰਦੀ, 'ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਧੁਆਈ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦਸਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਜੋਗੱਯਾ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਇਨ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ।

ਠੀਕ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋਗੱਯਾ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਛੱਡੇ ਹੋਏ। ਪਤਨੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦੇਹ ਤੋੜ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਜੋਗੱਯਾ ਨੇ ਜਿਸ ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਫਸਲ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮਜ਼ਦੂਰ ਲੋਕ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਰ ਨਾਰੀ ਮਿਲਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜੋਗੱਯਾ ਜਾਮਨ ਦੇ ਰੁੱਖ ਬੱਲੇ ਉੱਜ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਹੁਣ ਪਹਿਲੇ ਵਰਗਾ ਤਗਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਜੋ ਕੇ ਉਠੀ ਹੋਵੇ। ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਹੈ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਹੈ? ਸਭਨਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਰਗੜਿਆਂ ਝਗੜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਹੈ? ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਗੀਤ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤਾ।

ਜੋਗੱਯਾ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਪੋਤਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਖੇਤ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਸੀ। 'ਬਾਬਾ ਤੇਰਾ ਖੇਤ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਉਹਨੇ ਪੁਛਿਆ ਸੀ।' ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਏ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਖੇਤ ਆਪਨਾ ਹੀ ਏ, ਪੁੱਤਰ। ਜੋਗੱਯਾ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਸੋ ਏਕੜ ਦਾ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਖੇਤ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਦੂਜਾ ਕਿਨਾਰਾ ਨਾ ਦਿਸਣ ਵਾਲਾ ਖੇਤ; ਆਪਣੇ ਪੋਤੇ ਨੂੰ ਵਖਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਜੋਗੱਯਾ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨੱਚ ਉਠਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਬਲਦ ਵੇਚਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਘਰ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲਦ ਵੇਚੇ ਸਨ, ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਉਹ ਜਵਾਈ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸੋਹਰੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘਰ ਜਵਾਈ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਮੋਹਨਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਦੋਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਏਕੜ ਦਾ ਖੇਤ ਸੀ। ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਲਹੂ ਪਾਣੀ ਇਕ ਕਰਕੇ ਫਸਲ ਦਾ ਝਾੜ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਪੰਜ ਏਕੜ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਏਕੜ ਹੋਰ ਖਰੀਦ ਲਏ। ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਸਹੁਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਧ ਉਹਦਾ ਹਿੱਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਸੋਹਰੇ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦਿਤਾ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਈ।' ਬੱਸ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੋਹਨਤ ਦਾ ਮੁੱਲ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਸੋਹਰੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਉਹਨੇ ਸੋ ਏਕੜ ਜਮੀਨ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਪਰ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਜਮੀਨ ਵਧਾ ਕੇ ਜਿਹੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਕਿੱਧਰ ਗਈ? ਨਿੱਤ ਖੇਤ ਵੇਖਣ ਜਾਣਾ, ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਰੇ ਖੇਤ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨੀ, ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਣਾ—ਹੁਣ ਏਹੋ ਕੁਝ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਬੱਸ। ਜਾਣੇ ਆਨੰਦ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਦਤ ਰਹਿ ਗਈ।

ਮਾਮਾ ਜੋਗੱਯਾ ਜਾਮਨ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਦੁਪਹਿਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਪਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਛਣ ਕੇ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀ ਧੁੱਪ ਮਾਮਾ ਜੋਗੱਯਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਗਰਮੀ ਲੱਗਦਿਆਂ ਹੀ ਜੋਗੱਯਾ ਨੇ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਖੇਤ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਤੁਰੰਤ ਉਠ ਕੇ ਚਲਣ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ। ਟਾਹਣਾਂ ਨਾਲ ਲਮਕਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੰਦਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਪਗੜੀਆਂ ਸਰਹਾਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਲੰਮੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ।

“ਉਠ ਉਠ ! ਜੋਗੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ । ਦੇਤੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਬੂ ਜੀ ਕੰਮ ਦਾ ਏਨਾ ਧਿਆਨ ਰਖਦੇ ਹਨ ।” ਆਖ ਕੇ ਸਭ ਹੱਸ ਪਏ ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਬਾਬੂ ਜੀ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਿਨਤ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਭ ਲੋਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ ।

ਜੋਗੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਪਿੰਡ ਵਲ ਵੇਖਿਆ । ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਵੀ ਉਹਦੀ ਪੱਤੀ ਨਿੱਤ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਰੋਟੀ ਵਾਲਾ ਛਿੱਤ੍ਰ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀ ਆਉਂਦੀ ਪੱਤੀ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਵੇਖਿਆ । ਬੰਦਲਵਾਲੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ । ਮਥਰੇ ਮੀਂਹ ਆ ਗੀ ਜਾਏ । ਜੇ ਉਹ ਤਿੰਨ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਜੇ ਪੱਤੀ ਤਿੰਨ ਗਈ ਤਾਂ..... । ਜੇ ਮੀਂਹ ਬਹੁਤ ਚੌੜਾ ਵੱਸਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕਟਹੜ ਦੇ ਰੁੱਖ ਬੱਲੇ ਵਾਲੀ ਉੱਥੀ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ । ਇਹ ਉੱਥੀ ਕੋਈ ਅੱਜ ਦੀ ਨਹੀਂ । ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਖੇਤ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮੀਂਹ-ਧੁੱਪ ਸਹਾਰਦੀ ਹੋਈ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

“ਬਾਬਾ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ” ਕਹਿ ਕੇ ਪੱਤੀ ਨੇ ਛਿੱਤ੍ਰ ਉਤਲਾ ਕੱਪੜਾ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਚੱਟਣੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੱਥ ਦਾ ਲਾਲ ਆਚਾਰ ਜੀਭ ਨੂੰ ਲਲਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਚੌਲ੍ਹੇ ਦਾ ਭਾਤ ।

“ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ ਤੇਰੇ ਖਾਏ ਖਾਏ ਮੈਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਆਉਂਦੀ ਆਂ ।” ਆਖ ਕੇ ਪੱਤੀ ਦੁੱਭੇ ਮਾਰਦੀ ਚਲੀ ਗਈ । ਮਾਮਾ ਜੋਗੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉੱਠਿਆ । ਕੱਪੜੇ ਭਾਤ ਕੇ ਪੱਕੜੀ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਤੇ ਲੱਠ ਮਾਰਦਾ ਬੱਲ ਨਹਿਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਨਹਿਰ ਵਿਚੋਂ ਚੁਲੀ ਭਰ ਕੇ ਕੁਰਲੀ ਕੀਤੀ । ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉੱਪਰ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਂਵੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਤਾਂਕੇ ਕੋਲ ਰੁੱਖ ਕੇ ਰੋਟੀ ਵਾਲਾ ਛਿੱਤ੍ਰ ਸਾਹਮਣੇ ਖਿੱਚੇ ਲਿਆ । ਅੱਤੇ ਦੇ ਅਚਾਨ ਨੂੰ ਉਕਲੀ ਲਾ ਕੇ ਚੱਟ ਲਿਆ । ਜੀਭ ਨਾਲ ਆਟਾ-ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਜੀਭ ਦੇ ਬਟਖਾਕੇ ਰੋ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਈ । ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਹੁਣ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਸੁਆਦ ਆਇਆ ।

ਮਜ਼ਦੂਰ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਘਾਹ ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ । ਮਾਮਾ ਜੋਗੀ ਦੀ ਪੱਤੀ ਕੁਝ ਦੇਰ ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ । ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੇ ਛੋਟੀ ‘ਮੋਮ ਸਾਹਬ’ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਛੇਤਨਾ ਸ਼ਰਫ਼ ਕੀਤਾ । ਲਹਿੰਗਾ ਪੈਰਾਂ ਬੱਲੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਕੰਨੀ ਫੜ ਕੇ ਵੱਟ ਵੱਟ ਉਹ ਬਾਬੇ ਵਲ ਨੱਠ ਪਈ । ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ :—

“ਬਰੀ ਦਾ ਲਹਿੰਗਾ ਪਾ ਕੇ ਖੇਤ ਕਿਉਂ ਆਈ ਐਂ — ਦੇਖੋ ਚਿੱਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਨਾ ?

“ਨਹੀਂ ਬੱਪਾ ਬਾਬੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਲਹਿੰਗਾ ਪਾ ਕੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ... ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਲਹਿੰਗੇ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ।” ਕੁੜੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ।

“ਹੱਛਾ ਬਾਬੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਫੇਰ ?

“ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ।”

“ਬਾਬੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਈ ਪੁੱਤਰ ?

“ਰੋਟੀ ਦੇ ਆਈ ਆ ।”

“ਕਿਥੇ ਹੈ ਬਾਬਾ ?

ਉਹ ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਬੱਲੇ ।”

ਦੋਵੇਂ ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੱਲ ਗਏ । ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬੰਦਲ ਫਾਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਸੱਠ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਵੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਆਉਣਾ ਨਰਸੱਯਾ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ । ਖੇਤ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਖਾਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਪੰਚਾਇਤ ਬੋਰਡ ਦਾ ਪਰਧਾਨ ਸੀ । ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਰੁਤਬੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਕੀ ਵਾਇਦਾ ? ਪਿਤਾ ਜੀ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ । ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ—“ਖੇਤ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਨਾਲ ਵਿਚਤ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?”

ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬੰਦਲ ਗੱਜ ਪਿਆ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਚਮਕੀ । ਫੇਰ ਕਿੱਟ-ਮਿੱਟ ਕਿੱਟ-ਮਿੱਟ ਕਣੀਆਂ ਵੀ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗੀਆਂ । ਕੁੜੀ ਜੀਭ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਕਣੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਅਗੇ ਅਗੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਨਰਸੱਯਾ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਪਿਤਾ ਜੀ ਰੁੱਖ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬੈਠ ਹੋਏ ਸਨ ।

ਤਾਂਗ ਤੇ ਪਗੜੀ ਕੱਢ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ । ਵਿਚਾਰੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਸੋਚਣਾ ਤਾਂ ਪੈਂਦਾ ਹੀ ਹੈ । ਮੁਠੀ ਮੀਰ ਕੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਸੁੰਘ ਰਹੇ ਸਨ । ਮੁਠੀ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ? ਵੱਲ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਤਸਾਕ ? ਨਹੀਂ । ਮਿੱਟੀ... ਖਾਲੀ ਮਿੱਟੀ । ਜਾਮਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਦੀ ਗਿੱਲੀ ਮਿੱਟੀ ।

“ਬੱਪਾ । ਬੱਪਾ । ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ, ਦੁਬਾਰਾ ਬੁਲਾਇਆ ।

“ਪੁੱਤਰ ।” ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੀ । ਮੁਠੀ ਦਿਲੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਹੱਥ ਬੱਲੇ ਖਿਸਕ ਗਿਆ । ਮਿੱਟੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ । ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਸਮਾ ਗਈ ।

“ਬੱਪਾ । ਬੱਪਾ ।”

ਬੱਪਾ ਨੇ ਫੇਰ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ।

ਕਹਾਣੀ :

## ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ

—ਰਾਜ ਸ਼ਰਮਾ

ਰਾਜ ਸ਼ਰਮਾ ਤਿੰਨ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅਤਿਰੀਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਸ਼ਰਮਾ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਕਾਫੀ 'ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ' ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਆਰਥਕ ਸੰਕਟ ਘੱਟ ਤਨਖਾਹ, ਵਧੇ ਹੋਏ ਖਰਚੇ, ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਬੱਚੇ, ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਅਜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਅਜ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਟੀਊਸ਼ਨਾਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ। ਗ਼ੁੱਸੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਥਪੜਾਂ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਜਦ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਵੀ ਸਾਥ ਨਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਖਰੀ ਸਾਂਹਾਂ ਤਕ ਵੀ ਮੁਸ਼ੀਬਤਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਹਰ ਪੈਰ ਮਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਾਂ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਸਕੂਲੇ ਗਿਆ ਸਾਂ ਜਿਥੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ

ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਗਰੁਪ ਵਾਸਤੇ ਟੀਊਟਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਤੇ ਤਦੋਂ ਤੋਂ ਇਕ ਵਡੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਬੈਠੇ ਤਕਿਆ ਸੀ। ਕੁੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਤੇਰਿਆਂ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਫੇਦ ਲਿਟਾਂ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਮਾਂਗ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਬੰਨੇ ਮਥੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਚੜ੍ਹਰ ਜਿਹਾ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਪਿਛਾਂਹ ਵਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਚਿਟੀ ਕਿਨਾਰੀ ਵਾਲੀ ਚੁੰਨੀ ਸਿਰ ਤੇ ਲੈ ਰਖੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇੰਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੇਰੀ ਮਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੰਯੁਤ, ਤੇਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਐਨਕਾਂ, ਭਰਿਆ, ਭਰਿਆ ਗੋਲ ਚਿਹਰਾ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਮੋਟੀ ਸਾਰੀ ਬਿੰਦੀ। ਮੈਂ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਨ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਇਕ ਰਜਿਸਟਰ ਤੇ ਹਸਤਾਖਸ਼ਰ ਕਰ ਇਕ ਲੇਡੀ ਟੀਚਰ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਤਦ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਉਪਰ ਚੁਕਦਿਆਂ, ਐਨਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕੁਮਾਲ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਢੇ ਸਫੇਦ ਫੋਰੀਏ ਨਾਲ ਕਢੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਨਾਲ ਤੂੰ ਐਨਕ ਦੇ ਸੀਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ, “ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਗਰੁਪ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹੋ ?”

ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਦੇ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਲ ਘੁਰ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਪੂਰੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਜਰੂਰ ਤਕਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਸੀ “ਜੀ”।

ਤੂੰ ਵੀ ਬਾਇਦ ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਉਣ ਵਜੋਂ ਐਨਕਾਂ ਵਿਚ ਅਖਾਂ ਤੇ ਜਮ ਲਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਫਿਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵਡੀ ਮੋਰੇ ਨਾਂ ਦੀ ਚਿੱਟ ਵਲ ਤਕਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਸੀ, ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਮਿਸਟਰ ਜਨਾਰਧਨ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਲ ਆਉਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰਨੀ। ਫਿਰ ਵੇਖਾਂਗੀ।

ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ, ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠਦਿਆਂ ਇਹ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਤੱਕਿਆ ਸੀ।

ਤੇ ਹਾਂ ਬਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਏ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਅੱਖਾਂ ਇਕ ਛੋਟੇ ਕੰਮਰੇ ਦੇ ਲੈਨਚ ਵਾਂਗੂੰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੀ ਸਕਲ, ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਘਟਨਾ ਇਸ ਲੈਨਚ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਡਾਰਕ ਰੂਮ ਵਿਚ ਨੈਗੇਟਿਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਖਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਦ ਜਦ ਤੱਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਾਹ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਡਾਰਕ ਰੂਮ ਵਿਚੋਂ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਿਮਾਗ ਢੁਕਵਾਂ ਨੈਗੇਟਿਵ ਬਾਹਰ ਕਢਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤਾ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਥਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇੰਜ ਯਾਦ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਬਹੁਤੀ-ਵਾਰੀ ਘੰਟਿਆਂ, ਦਿਨਾਂ ਜਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਤੋਂਕਿਆ ਸੀ।

ਤੇ ਹਾਂ ਮੈਂ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਚੋਰ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਘਰ ਵਲ ਆਉਂਦੇ, ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਂਦੇ, ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਏ। ਟਿਊਸ਼ਨਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਗਰੁਪ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਤ ਵਿਚ।

ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ।

ਤੂੰ ਕਾਮਨੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਤਲੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕਦ ਦੀ ਕੁੜੀ ਸੀ।

ਸੋਹਣੀ!

ਨਹੀਂ, ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੱਦ ਵੀ ਤਾਂ ਨਿੱਕਾ ਜਿੰਨਾ ਸੀ।

ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਸੇਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਸਕੂਲ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਏਂ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਮੋਟਾਪੇ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਤੇਰੇ ਬਚਪਨੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

ਇਸੇ ਸੋਚ ਦੀ ਖਿਚੋਤਾਣੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ ਫਾਈਲਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਟਿਊਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਰੰਨਖਾਰ ਨਾਲ ਤੇ ਵਿਡ ਨਹੀਂ ਭਰਦਾ।

ਤੇਰੀ ਸ਼ੁਕਲ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ।

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਚਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ।

ਤੇ ਵੇਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਿਆ।

“ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਸਕੂਲੇ ਗਏ ਸੀ?” ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਸੀ।

“ਹਾਂ”, ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵੀ ਗਿਆ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਗਰੁਪ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਟੋ ਘਟ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਵਧੇਰੇ ਦੀ ਜਾਇਜ਼ ਆਮਦਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਘਰ ਪਰਤ ਆਇਆ। ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਚਾਨਚਕ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਛੱਥੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਚੁੱਕ ਲਈ। ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਡਾਇਰੀ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾਹੀ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਡਾਇਰੀ ਦੇ ਉਹ ਵਰਕੇ ਭੱਕਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਥੇ ਨਵੀਆਂ ਟਿਊਸ਼ਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅੰਕਤ ਸਨ।

ਚਾਣਚਕ ਪੰਝੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਦੇ ਕੁਝ ਵਰਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਅਗੇ ਆ ਗਏ ਇਤਫਾਕ ਨਾਲ। ਇਤਫਾਕ ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਂਜ ਤੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਤਾਂ ਇਕ ਇਤਫਾਕ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਪਹਿਲੀ ਨਵੰਬਰ 1951 ਦੇ ਵਰਕੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਣ ਲਗਾ ਹਾਂ “ਅੱਜ ਇਕ ਨਵੀਂ ਟਿਊਸ਼ਨ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਇਕ ਅਵਸਰ ਦੀ ਧੀ ਹੈ। ਦਸਵੀਂ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੀ ਪਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਠੰਡੀ ਦੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਨਾ ਤਿਲ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਰਮਾਂ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮੀਲੀ ਕੁੜੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਝਿਜਕਦੀ ਹੈ।”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਠੰਡੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਤਿਲ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਨ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਰਮਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ।



ਰਮਾ !

ਹਾਂ ਤੂੰ ਉਹੋ ਹੀ ਤੇ ਹੈਂ ।

ਮੈਂ ਸੋਚਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਭਾਇਰੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਅਗਲੇ ਵਰਕਿਆਂ ਤੇ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਹੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਯਾਦ ਹੈ । ਪੰਝੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਭਲਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ ਕਿ ਤੇਰੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਭੈਣ ਸੀ, ਪਿਤਾ ਸੀ, ਮਾਤਾ ਸੀ ਤੇ ਬਸ । ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰਵਾਰ ਸੀ ਤੁਹਾਡਾ । ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਸੇ ਵਰ੍ਹੇ ਸ਼ਿਮਲੇ ਬਹੁਤ ਬਰਫ਼ ਡਿੱਗੀ ਸੀ । ਬਰਫ਼ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪਿੰਜੀ ਹੋਈ ਹੁੰ ਵਰਗੇ ਫੰਬੇ ਮੇਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੋਟ ਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵੜਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਭਕਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

ਮੈਂ ਭਾਇਰੀ ਚੁਕ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਚੁਕ ਲਈ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਰਾਤ ਦੇ ਸਾਢੇ ਨੌ ਵਜ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਸੌਣੇ ਵਾਸਤੇ ਆਖ ਰਹੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਹਾਲਾਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾਂ ਤੂੰ ਮੈਂ ਜਾਂ । ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਲ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਤਕਣੀ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਚਾਂਦਰਕ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਚੇ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਪਈ ਹੈ । ਇਕ ਵਾਰ ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਰੋਣ ਲਗ ਗਈ ਸੀ । ਸਿਸਕੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਲਿਆ ਸੀ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਨਾ ਸਕਿਆ । ਮੇਰੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪੁਛਣ ਤੇ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਿਆ ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਵੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਿਆ ।

ਫਿਰ ਇਕ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਦਸ ਵਜੇ ਹੀ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਸਾਂ । ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਇਕ ਵੱਜ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਨਾਸ਼ਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ । ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਸੌ ਕੇ ਉਠੀ ਸੀ । ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਦਸਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਉਠਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ । । ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ।

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਉਂਠੇ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਚਾਹ ਘਲਵਾਈ ਸੀ । ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ ?

ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਭੇਦ ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਮਤਿਹਾਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ । ਤੇਰੀ ਬੇਚੈਨੀ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਦੇਵਾਂ । ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦਫਤਰੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ ਸਿਧਾ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਸਰਦੀਆਂ ਕਟਨ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ ਨਾ ।

ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, “ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।”

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ”

“ਕੀ ਏਨਾ ਯਕੀਨ ਏ ।”

“ਕਿਸ ਦਾ”

“ਮੇਰਾ”

“ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈ ਲਵੇਂਗੀ ।”

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਸੀ ।

ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ । ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾਂ । ਉਹ ਕੁਝ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਥੁਹੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰ ਗਈ ਏ । ਮੈਂ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਤੇ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ? ਭਲਾ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਕੀ ਕੰਮ ?”

ਪਰ ਥੁਹੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ, ਮੇਰੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਉਹ ਦਿਨ ਘੁੰਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਮੇਰੇ ਪੁੱਜਣ ਤੇ ਤੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ ।

“ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਏ ?”

“ਕੀ”

“ਅਜ ਘਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ”

“ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਾ?”

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ, “ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ।”

“ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੌਣ ਕੇ ਵੇਖ।”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ.....” ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੂੰ ਰੋਣ ਲਗ ਗਈ ਸੀ।

ਸ਼ਾਇਦ ਰੋਣਾ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਜਮਾਦਰੂ ਆਦਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਪਈ ਹੈ?”

ਤੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ, ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਭਿੜਕ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਦਸੇਂਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾਂਗਾ।

ਤੂੰ ਅਜੀਬ ਜਹੀ ਤੌਕਣੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਲ ਤੌਕਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਭਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜੇ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਸਮਝਣਗੇ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗਲਤ ਗਲ ਆਖ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗਲਤ ਹਰਕਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਤੇ ਮੈਂ.....

ਕੌਣ ਮੈਂ ਉਠਣ ਲਗਾ ਸਾਂ

ਤੂੰ ਹੱਲੇ ਜਿਹੇ ਆਖਿਆ ਸੀ “ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ”।

ਤੇ ਤੂੰ ਦਸਣ ਲਗੀ ਸੀ।

“ਦੁਜੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੂੰਡੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

“ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਹ?”

“ਕੁਝ ਦੇ ਨੌਕਰ ਤੇ ਕੁਝ ਦੇ.....ਉਹ ਤੇ ਆਖਦੀਆਂ ਨੇ.....”

“ਕੀ?”

“ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫਰੋਂਡ ਹਨ।”

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਲ ਤੌਕਿਆ ਸੀ। ਨੀਝ ਨਾਲ। ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਪੰਦਰਾਂ ਸੱਲਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ

ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਬਸੰਤ ਵਾਲੀ ਲਾਲੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ।

“ਫੇਰ ਇਸ ਵਿਚ ਰੋਣ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗਲ ਹੈ?”

“ਮੈਂ.....ਮੈਂ ਤੂੰ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਅਵਾਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਕਟੀ ਪਤੰਗ ਹੈਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਡੋਰ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਫੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜਾਂ ਤੂੰ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਟ ਦੇ ਚਾਕ ਵਿਚ ਟੁੰਗ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ, ਮੇਰਾ ਅਹਿਸਾਸ, ਝੁਟਝੁਟਾ ਉਠਿਆ ਸੀ ਪਰ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਭਾਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਆਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਐਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਉਮਰ ਦੇ ਉਸ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਦੇ, ਜਿਹੜੀ ਬੇਹਦ ਨਾਜ਼ਕ ਦੇ ਤੇ ਜਦ ਹਰ ਇਕ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਵਾਨ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸਦਵਾਣਾ ਪਸੰਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਸਕੂਲ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵੇਸ਼ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਏ। ਇਸ ਉਮਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੂੰਡੇ ਤੇਰੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਉਹ ਤੇਰੀ ਜਵਾਨੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਖਾ ਸਕਦੇ ਨੇ ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਧੋਖਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਕ ਗਲਤ ਕਦਮ।

ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਸੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਤੇਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੇ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਥੜਕਾ ਦਿਤਾ ਸੀ।

“ਇਕ ਚੰਗੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੇ, ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਵਿਦਿਆ ਦਿਵਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅਗੇ ਵਧਣਾਏ...ਤੇ...ਤੇ

ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ, “ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆ ਜਾਵਾਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਵਾਂਗ। ਕਿਉਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਦੀ?”

ਤੂੰ ਚੁਪ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ

ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਨ ਅੰਤ ਤੇ ਤੁਰ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ ਪਰ.....ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਇਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਭਰਾ-ਵਾਂਗੇ ਤੇਰਾ ਸਾਥ ਦੇਵਾਂਗਾ।"

“ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਲ ਘੁਰ ਕੇ ਤਕਿਆ ਸੀ।

ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਏ? ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ।

ਤੂੰ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਹਾਂ ਵਿਚੇ।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਸ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਮੈਂ ਤਕਿਆ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਖਲੋਤੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਥਰੂ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ “ਤੂੰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਏ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਇਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਕਦੇ-ਨਾ ਆਖ ਸਕਦਾ।”

“ਇਹ ਤੇ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ” ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੁਕਨ ਵਾਸਤੇ ਅਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਤੁਰ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਉਸ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਗਲਤ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਠੀਕ। ਜ਼ਰਬਾਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਂ ਪਾਸੇ ਪਰਤਦਿਆਂ ਕੱਢੀ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਫੇਰੀ ਤੋਂ ਫੇਰੀ ਪੁੱਛਣ ਵਾਸਤੇ ਤਾਰ ਦੇ ਦਿਰੀ ਸੀ।

“ਹਾਲੇ ਸੌਣਾ ਨਹੀਂ ਜੇ” ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਪਤਨੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ ਏ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪ ਉਠ ਕੇ ਆ ਗਈ ਏ। ਉਸ ਨੇ ਬੱਤੀ ਬੁਝਾ ਦਿਤੀ ਏ।

ਮੈਂ ਵੀ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਤੁਰ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੁਪਨੇ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਲੈਣ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਦਲੀ ਹੋ ਕਈ ਏ। ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਨੇ। ਤੂੰ ਬੀ.ਏ. ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ ਏ। ਤੂੰ ਭਿਜਕ ਰਹੀ ਏਂ ਤੇ ਵਿਰ.....?

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੀ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨ ਲਿਆ ਏ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਗਰੁਪ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦੇਵੇਂਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਕਰਾਂਵਾਂ?

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਖਲੋਤਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਸਕੂਲ ਦਾ ਚਕਰ ਲਾ ਕੇ ਆਈ ਏਂ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ-ਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲੀ ਏਂ।

“ਆਓ ਜਨਾਰਧਨ ਜੀ। ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਖਲੋਤੇ ਹੋ। ਬੈਠ ਜਾਣਾ ਸੀ।”

ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਵਕਤ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੀ ਨੇਮ ਪਲੇਟ ਤੇ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਕਲ ਤਕਣੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ਸਾਂ।

“ਮਿਸਜ਼ ਮਿਨਾਅਕਸ਼ੀ ਚੌਪੜਾ, ਬੀ. ਏ. ਬੀ. ਟੀ.”

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਤੁਰ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲੀ ਏਂ।

“ਤੇ ਜਨਾਰਧਨ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਗਰੁਪ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਸਾਡੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨੇ ਨਾਂ।”

ਤੂੰ ਅਜੀਬ ਤਕਣੀ ਨਾਲ ਡੱਕ ਰਹੀ ਏਂ।

“ਜੀ” ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਏ।

“ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਲ ਤੋਂ ਆ ਜਾਣਾ।”

ਤੂੰ ਤੇਰਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਏ। ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ।

“ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?” ਤੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨ ਲਿਆ ਸੀ? ਕਿ ਤੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਆਖਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ?

ਰਮਾ “ਤੂੰ ਮਿਸਜ਼ ਮਿਨਾਅਕਸ਼ੀ ਚੌਪੜਾ, ਬੀ. ਏ. ਬੀ. ਟੀ. ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਉਹੋ ਜਨਾਰਧਨ ਇਕ ਟਿਊਟਰ..... ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਯੋਗ।

ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸਵਾਲ ਏ। ਪਰ.....ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਾਂਗਾ। ਨਹੀਂ..... ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ?

ਵਾਰਤਾ ਇਕ ਨਵੀਂ

ਘਰ ਘਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ

[ਪੰਜ-ਤੋ-ਫੀ]

“ਵਾਰਤਾ ਇਕ ਨਵੀਂ”—ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਸੀਂ ਇਕ ਨਵੀਂ ਲੇਖ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲੜੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਆਚਾਰੀ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਮੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਿਲਸਲੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਅਟਵੇਲੇ ਪੱਛਾਣੇ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਇਹਨਾਂ ਘਾਟਾਂ ਦਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਿਘਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੁੜ ਮੰਡੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਅਗੇ ਅਜ਼ਾਦਪੁਰ ਵਲ ਜਰਨੈਲ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਰਈਸ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਨੂੰ ਅਲਾਟ ਹੋਈ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ—ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਨੰਗ ਧੜੰਗਾ, ਤੇੜ ਸਿਰਫ ਕਛਹਿਰਾ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਸਲੋਤਰ। ਮੈਂ ਡਰ ਗਿਆ। ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ, ਮਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਲੋਤਰ ਹੀ ਕੱਢ ਮਾਰੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਕੋਠੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਉਸ ਓਪਰੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਘੱਖਿਆ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਦੀ ਮੰਜ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਗੱਭ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰੇ ਉਹਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾ ਪਛਾਨਣ ਤੇ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਦੀ ਰੋਖਾ ਉਘੜੀ। ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਛੁਡਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਲ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੀ ਪਛਾਣ ਆ ਗਈ। ਉਹ ਖੰਨੇ ਦਾ ਮਿਸਤਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸੀ।

ਮੈਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਚਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਬੋਲਿਆ—

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੋਠੀ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਮਸਤਾਨਾ ਹਾਂ। ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਮੇਰੀ ਹੈ।”

ਕੁਝ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਗਾਹ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਸਲੋਤਰ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਚਲੇਗਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ? ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—“ਮੈਂ ਘਰ ਘਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਤੂੰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਣਨ ਤਾਂ ਉਠ ਤੁਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਕਰ ਲੇ ਕਮਰ-ਕੱਸਾ, ਤੂੰ ਸਮਝਦੇ, ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਫਰੰਗੀ ਚਲਾ ਗਿਆ?... ਭੱਲਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ.....”

ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਲੋਤਰ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਟਕਿਆ। ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਦੋ ਕਦਮ ਪਿਛਾਹ ਹਟ ਗਿਆ। ਸੰਚਿਆ—ਹੁਣ ਇਹ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਸਲੋਤਰ ਚੁਕਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਦੁੜਕੀ ਚਾਲੇ ਕੋਠੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਮਿਸਤਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿ



ਗਿਆ। 1942 ਦੇ ਤੂਫਾਨੀ ਦਿਨ...ਮੈਂ ਸੰਤ  
ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ  
ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ  
ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੈਣੀ  
ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ  
ਦਿਤਾ ਸੀ ਜੋ 1942 ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ  
ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ। ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ  
ਕਾਂਗਰਸੀ ਆਗੂ ਬਾਬੂ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਦਾਸ ਟੈਡਨ ਦੀ ਕੋਠੀ  
ਸੀ। ਮੈਂ ਤੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਟੈਡਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪਟਰੀ  
ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਧੁੱਪ ਸੇਕ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਸਾਡੇ ਏਥੇ  
ਆਉਣ ਦੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸੂਹ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ।  
ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਹੋਰ ਪਛਾਣਿਆ। ਟੈਡਨ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ,  
ਫਿਰ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ  
ਦੇ ਕੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ।

ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਅਸੀਂ  
ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਦੇ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿਚ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ  
ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਕੇ ਉਹ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ  
1942 ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਛੇੜੀ ਰੱਖਦਾ। ਅਸੀਂ  
ਆਪ ਵੀ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ  
ਕੋਈ ਵੀ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਚਿਆ।  
1942 ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿੰਨੇ ਦਿਨ  
ਅਸੀਂ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਰਹੇ ਮਿਸਤਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਾਡੇ  
ਨਾਲ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਂਗ ਲੱਗਿਆ ਰਿਹਾ।

ਵਾਪਸ ਆਏ ਰਾ ਕਿਸੇ ਸੂਤਰ ਤੋਂ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ  
ਮਿਸਤਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੇੜੀ ਹੀ ਬਾਦ ਵਿਚ ਪੁਲਿਸ  
ਫੜਕੇ ਲੈ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਉਤੇ 1942 ਦੇ ਭਗੜੇ  
ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਣ ਦਾ ਜੁਰਮ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਪੁਲਿਸ  
ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਖਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਤਾ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਇਆ  
ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਈ  
ਦਿਨ ਤੱਕ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ  
ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ “ਘਰ ਘਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ” ਹੋਣ ਦਾ  
ਹੋਕਾ ਦਿੰਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ  
ਵੀ ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ। ●

ਲੇਖ :

ਇਸਤਰੀ ਦਹਾਕੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ :

## ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ

—ਪ੍ਰੋ: ਹਮਦਰਦ ਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੋ ਪਹੀਏ ਇਕ ਮਰਦ ਤੇ ਇਕ  
ਤੀਵੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ  
ਵਧੀਕੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਡੇ ਦੇ ਇਸਤਰੀ ਪਹੀਏ ਤੇ ਸਾਰਾ  
ਭਾਰ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਵੀ ਏਸੇ ਪਹੀਏ ਤੇ  
ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਮੁਰੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,  
ਦੇਖ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਪਹੀਆ ਵਧੀਕੀਆਂ ਕਰਦਾ  
ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਪਹੀਆ ਰਤਾ ਕੁ ਪੁਰਾਣਾ  
ਹੋਇਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਹੋਰ  
ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦਾ ਇਹ  
ਇਸਤਰੀ ਪਹੀਆ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਕੁਰਲਾਂਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।  
ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ  
ਪਹੁੰਚੀ।

ਹਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਮਰਦ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਰਦ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਦੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੈਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਪਰ ਆਦਮੀ ਸਵਾਰਥੀ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸਤਰੀ ਪਾਸੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਵਿਚਾਰੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਸਹਿੰਦੀ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਧੁਖਦੀ ਰਹੀ, ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਵਾਤ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲ ਸਕੀ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਕੋਈ ਨਾ ਬਣ ਸਕਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਜੇ ਅਸੀਂ ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਮੰਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੇਦਨਾ ਭਰੀ ਵਿਥਿਆ ਕਦੀ ਨਾ ਸੁਣਾਈ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਲਈ ਜਾਂ ਉਸ ਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਉਛਾਲਣ ਲਈ ਉਸੇ ਬਾਰੇ ਬੁਝ ਨਾ ਬੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਆਇਆ।

ਅਠਵੀਂ ਨਾਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤੇਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਉਤਰੀ ਪੱਛਮੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਰਭਾਵ ਰਿਹਾ। ਜੋਗ ਦਾ ਭਾਵ ਹੀ ਸੰਜਮ ਤੋਂ ਹੈ—ਮਨ ਦਾ ਸੰਜਮ, ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸੰਜਮ, ਖਾਣ ਦਾ ਸੰਜਮ ਚਿੰਤ ਦਾ ਸੰਜਮ ਆਦਿ—ਉਹ ਰਿਪੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਤੇ ਕਰਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ। ਕੰਨ ਖਾਟੇ, ਹੁੰਦੇ, ਤਨ ਤੇ ਬਿਝੁਤੀ ਮਲਦੇ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਸਖਤ ਘਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਕੁਰਬਾਨ ਨਾਥ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਬਾਘਿਨ ਜਿੰਦਲੈ, ਬ ਘਿਨ ਬਿੰਦਲੈ

ਬਾਘਿਨ ਹਮਰੀ ਬੈਘਰਿਆ

ਇਕ ਬਾਘਿਨ ਤੈ, ਲਈ ਖਾਈ,

ਬਝਤਿ ਗੁਰਮੁ ਰਾਇਆ।

ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸਤਰੀ ਕਾਤੀ ਤੇ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਸਮਝ ਘਿਰਣਾ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਅੱਯਾਸੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਿਆ—

ਦਿਲੋਸ ਕੇ ਬਾਘਿਨ ਸੁਰਨਰ ਮੋਹੇ,

ਰਾਤੀ ਸਾਹਿਰ ਸੋਖੇ

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ —

ਦਾਮਿ ਕਾਦਿ ਬਾਘਿਨ ਲੈ ਆਇਆ।

ਮਾਉ ਕਹੇ ਮੈਂ ਪੁੱਤ ਬਿਆਹਿਆ,

ਘੀਲੀ ਲਕੜੀ ਕੋ ਘੁਨ ਲਾਇਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਹਸਹੀਨ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਸਾਹਸ ਭਰਪੂਰ ਕਿਸੇ ਕਿੱਸਾ-ਕਵੀ ਨੇ ਚਿਤਰ ਖਿੱਚਿਆ ਵੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪੇਤਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਚੇਤੰਨਤਾ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ।

ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਸਾਮੰਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਲਹੂ ਮਾਸ ਦਾ ਬੁੱਤ ਹੋਵੇ, ਜਿੰਦਾ, ਜਾਗਦਾ ਤੇ ਹਰਕਤ ਕਰਦਾ ਪਰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਕੱਢ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਦਮੀ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੇ ਵਰਤੇ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਰਜ਼ੀ ਵਰਤੇ, ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਪਰਾਂ ਚੁਰਾਹੇ ਵਿਚ ਵਗਾਹ ਮਾਰੇ। ਇਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਦਰਦ ਫਰਿਆਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ। ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦਾਸੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਆਦਮੀ ਦੇ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀ ਪੀਲੂ ਮਾਥੇ ਦਾ ਮੁਸਲ-ਮਾਨ ਜੱਟ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ।

ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

ਚੜ੍ਹਦੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਖਾਨ ਨੂੰ ਜੱਟ ਵੰਝਲ ਦਿੰਦਾ ਮੱਤ

ਤੱਠ ਰੰਨਾ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਖੁਰੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੱਤ

ਹੱਸ ਕੇ ਲਾਦੀਆਂ ਜ਼ਾਰੀਆਂ

ਰੋ ਕੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਦੱਸ।

ਪੀਲੂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਘਿਰਣਾ ਸਾਫ਼ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਤੱਠ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਮੱਤ ਖੁਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੁਕਬਲ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਹਿਮਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇ ਵਾਰਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀਰ ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਚਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਰੋਨਾ ਬੀ ਨਫਾ ਨਾਹੀ,  
 ਰੋਨਾ ਨਾਲ ਨਾ ਦੋਸਤੀ ਲਾਈਏ ਜੀ।  
 ਰੋਨਾ ਸੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾ ਕਰਨ ਝੂਠਾ,  
 ਵਾਰੇ ਰੋਨਾ ਦੇ ਮੂਲ ਨਾ ਜਾਈਏ ਜੀ।

ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀ ਚੇਤਨ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਇਸਤਰੀ  
 ਜਾਤੀ ਦੀ ਭੰਡੀ ਨਾ ਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ ਪਰ ਅਭੋਲ ਹੀ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਚਿਕਰ ਆ  
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਹ ਇਸ 'ਚ ਅਚੇਤ ਰੋਂਦੇ ਹੀ ਭੇਡਣੀ ਕਰ  
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਦੇਣ ਸੀ।  
 ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਵਰਤਾਉ ਹੀ  
 ਇੰਜ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਆਮ ਲੋਕਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਪਿਆਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਦਾ ਹੱਕ  
 ਪੂਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਸਿਖ ਜਗੀਰਦਾਰ, ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਦੇ  
 ਸੋਹਲੇ ਗਾਏ ਜਾਣ ਲਗੇ। ਤੇ ਇਹ ਜਗੀਰਦਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿੱਸਾ  
 ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗੀਰਾਂ ਸੌਂਪਣ ਲਗੇ। ਕਿੱਸਾ ਕਵੀ ਬਾਸਕ  
 ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਅਮੀਰਾਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ,  
 ਜਗੀਰਦਾਰਾਂ, ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇ ਦਾ  
 ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ, ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਆਦਿ  
 ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੇਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕਾਲ  
 ਦੇ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫਰਤ ਬਹੁਤ  
 ਪਰਬਲ ਤੇ ਕਾਟਵੀਂ ਸੀ। ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਵਿਚ  
 ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੀਆਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਖਦਾ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

ਮਰਦ ਹੈਨ ਜਹਾਜ਼ ਜੋ ਨੇਕੀਆਂ ਦੇ  
 ਰੋਨਾ ਬੇੜੀਆਂ ਹੈਨ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀਆਂ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਸਾਸਕ੍ਰਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ  
 ਸਮਾਜਕ ਕੀਮਤਾਂ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਨ। ਇਸਤਰੀ  
 ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਖੁਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ  
 ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ  
 ਲੁਕਵਾਂ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਪਿਆਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ  
 ਲੁਕਵਾਂ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਖਰ ਜਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
 ਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰ ਨਸ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ  
 ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਮੁਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜੇ ਮੁਕਰਿਆਂ

ਕੰਮ ਨਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਟਿਸ ਦਾ ਐਝਾਨੀਆਂ ਇਤਰਾਝ  
 ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ।

ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸਤਰੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ  
 ਸੀ, ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਜਾਪਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਖਾਨਦਾਨ  
 ਦਾ ਹੀ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆਂ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਹੀਰ ਦਾ ਪਿਓ ਹੀਰ  
 ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਤੇਨੂੰ ਫੁੰਘੜੇ ਖੂਹ 'ਚ ਰੋੜਾਂ,  
 ਕੁਲ ਪਟਿਓ ਬਚੜੀ ਮੇਰੀਏ ਨੀ।

ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਨੀਵੀਂ ਨਚਰ ਤੇ ਭਰਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੇ  
 ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ :

ਨੀਵੀਂ ਨਚਰ ਤੇ ਹਯਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੀਏ

ਤੇਨੂੰ ਸਭ ਸਿਆਣੇ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ  
 ਆਗਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ  
 ਕੰਦ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ  
 ਨੱਚਣਾ ਕੁੱਦਣਾ ਵਰਜਤ ਸੀ। ਪਰ ਮਰਦਾਂ ਲਈ ਐਸਾ ਕੋਈ  
 ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਜਿਥੇ  
 ਮਰਚੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਨਾ ਧੌਂਹਦਾਂ ਜੱਟੀਆਂ ਨੂੰ

ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਲਾਗੀ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ।

ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਰਾ ਅਮਝਾ  
 ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—

ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਜਿਹੜੀ ਧੀ ਬੁਰੀ ਹੋਵੇ,

ਦੇਈਏ ਰੋੜ੍ਹ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਮੀਆਂ।

ਉਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਰਾਜੇ, ਕਾਜ਼ੀ (ਅਦਾਲਤ) ਧਰਮ,  
 ਮਾਪੇ ਸਭ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ। ਨਕਾਹ ਵੇਲੇ ਤੀਵੀਂ  
 ਮਰਦ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਪਰ ਕਾਜ਼ੀ ਆਪਣੇ  
 ਹੁਦਰੋਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਅਗਲਾਂ ਤੋੜ ਕੇ ਹੋਰ ਨਕਾਹ ਪੜ੍ਹਨਾ,

ਆਖ ਰੱਬ ਨੇ ਕਦੋਂ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸਤਰੀ ਬਬੇਰਾ ਸਾਹਸ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਨਾਲ  
 ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਆਹਡਾ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ —

ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮੁੜਾਂ ਰੋਝਟੜੇ ਤੋਂ

ਭਾਵੇਂ ਬਾਪ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਬਾਪ ਆਵੇ।

ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ  
ਤੇ, ਉਸ ਦਾ ਜਥਰੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਠਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ  
ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਆਰਥਕ ਲਾਭ ਲਈ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ  
ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਵਾਟਸ ਦੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੀਰ ਦੇ  
ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਥੋੜਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਆਰਥਕ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ  
ਸੰਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਦੀ  
ਇੱਛਤ ਨੂੰ ਵੀ ਛੱਡਕੇ ਟੰਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :—

ਸਾਡੀ ਧੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਲਾਹ ਭੇਦਾ,  
ਸਭ ਟਹਿਲ ਟਕੋਰ ਕਰਾ ਲਈਏ।  
ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਡੋਲੀ ਪਾ ਤੋਰ ਦੇਈਏ  
ਰੁੱਸ ਪਵੇ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਚਾ ਦੇਈਏ।

‘ਸਾਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ’ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਭਾਵੇਂ ਵਰਤਮਾਨ  
ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ  
ਹੀ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਤੇ  
ਜੱਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੁੜੇ ਸਨ। ਅਮੀਰ ਤੇ ਗਰੀਬ ਦੀ ਵਿੱਥ ਕਈ  
ਸੀ। ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਤੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਜੁਗ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿੱਥ  
ਇਕ ਪਾਤ ਬਣ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ  
ਸਾਹਿਤ ਕੰਵਲ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਜਾਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਲਈ  
ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੰਭਾਲੀ  
ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਅਫੀਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ  
ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਉਸ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ  
ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਹੜਾ  
ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਪਛਾਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ  
ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਇਸਤਰੀ  
ਜਾਤੀ ਸਬੰਧੀ ਚਹਿਨੀਲੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਘੋਲਿਆ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ  
ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਆਖਿਆ—

ਭੰਡ ਮੁਆ ਭੰਡ ਭਾਲੀਏ  
ਭੰਡੇ ਹੋਵੇ ਬੰਧਾਨ।

ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਏ

ਜਿਤ ਜੰਮੇ ਰਾਜਾਨਿ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਵੀ  
ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰਦ ਜਾਤੀ  
ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਸਮਝਿਆ।

ਦਮੋਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀ ਹੋਇਆ  
ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ‘ਹੀਰ’ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਨਿਰੋਲ  
ਸਾਹਸ ਭਰਪੂਰ ਚਿਤਰ ਖਿਚਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਹੀਰ  
ਬਲਵਾਨ ਹੈ...ਉਹ ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਸੁਣ ਕਾਜ਼ੀ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਰਾਜੀ, ਤੁਧ ਕੇ ਪਾਈ ਬਾਜੀ  
ਮੈਂ ਤੇ ਰਾਝੇ ਨਿਉਂ ਚਿਰੋਕਾ ਜਾ ਸਾਹਿਬ ਖਲਕਤ ਸਾਜੀ  
ਰੱਬ ਨਿਕਾਹ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਪੜਦਾ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰਸੇਂ ਕਾਜੀ

ਨੂਰ ਚੰਘੜ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਅਜੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਤਾਇਆ ਭੈਨੂੰ ਅਜੇ ਹੋਰ ਕਰੇਸਾਂ  
ਦਾਹੜੀ ਤੈਂਡੀ ਦਾ ਵਾਲ ਨਾਂ ਛੱਤੀ, ਹਿਕ ਹਿਕ ਨੱਪ ਪਟੇਸਾਂ।

ਵਾਟਸ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਏਵੇਂ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਤੇ  
ਰਸ-ਭਰਪੂਰ ਚਿਤਰੀ ਹੈ।

ਹਾਸਮ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ  
ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਾਹਸ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਵਿਆ-  
ਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ—

ਤੁਰਸਾਂ ਮੂਲ ਨਾ ਡਰਸਾਂ, ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਸਾਂ  
ਜਬ ਲਗੇ ਸਾਸ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਮਰਨੋਂ ਮੂਲ ਨਾਂ ਡਰਸਾਂ।

ਹਾਸਮ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਵਿਚ ਅੱਤ ਦੀ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ  
ਵਿਖਾਈ ਹੈ—

ਖੁਸ਼ ਹੋਂ ਅਸਾਂ ਤੁਧ ਕਾਰਨ

ਬਲ ਵਿਚ ਜਾਨ ਗਵਾਈ।

ਏਥੇ ਇਸਤਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਜਾਹਰ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ  
ਨਿਤਾਈ ਤੇ ਸਾਹਸਹੀਨ ਵਿਆਖਿਆ, ਉਥੇ ਬਲਵਾਨ ਤੇ  
ਸਾਹਸ ਭਰਪੂਰ ਵੀ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ●



ਘੁਣਤਰਾ:

## ਪਤਨੀ ਬਨਾਮ ਪਤੀ

—ਦਲਬੀਰ

ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :

ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ,

ਜਦੋਂ ਦੀ ਮੈਂ ਪੇਕੇ ਆਈ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਵੀ ਚਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਮੁੰਨਾ ਆਪਣੇ ਡੰਡੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਡੰਡੀ ਹਨ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ, ਆਉਂਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਬੇਬਰਦਸਤੀ ਡੇਜਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਨਾ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਐਤਕਾਂ ਵੀ ਤੁਹਾਥੇ ਕਿਰਾਇਆ ਤੇ ਖਰਚ ਲੈ ਕੇ ਸਿਵਾਨ ਦੀ ਸਾੜੀ ਲੈ ਆਉਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੀ ਰਾਜ਼ੀ ਸੀ। ਪਰ ਖੈਰ ! ਹਾਂ ਸੱਚ ਇਕ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿਣੀਆਂ ਸਨ। ਫੇਡੀਓ ਦੇ ਹੱਠਾਂ ਪਰਚੀ ਚੁਕ ਕੇ ਹੁਸਨ ਡਰਾਈ-ਕਲੀਨਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਿਉਂ ਮੇਰੀ ਜਾਰਜੈਟ ਦੀ ਸਾੜੀ ਲੈ ਆਉਣਾ ਤੇ ਉਹ ਨੂੰ ਸੈਫਾਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਣਾ। ਨਾਲੇ ਸਿਰਮੁੰਨੀ ਸਿਮਰੇ ਗੁਆਂਢਣ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਥੋਂ ਆਟੇ ਦਾ ਛੰਨਾ ਲੈ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਲੈ ਲੈਣਾ, ਝੁੱਲ ਨਾ ਜਾਣਾ। ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਜੇ ਕਿਤੇ ਚਾਹ ਬਨਾਉਣ ਜਾਓ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਗੰਦ ਹੀ ਨਾ ਪਾ ਦੇਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਸਫਾਈ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਅੱਛਾ ਬਾਕੀ ਫੇਰ ਸਹੀ। ਖਤ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੁੜ ਦੀ ਡਾਕੇ ਦੇਣਾ।

—0—

ਪਤੀ ਵਲੋਂ :

ਭਾਗਵਾਨੇ,

ਤੇਰੀ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ। ਇਹ ਗੱਲਤ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਝੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਰੱਬ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੁੰਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹਾਂ ਤੇ ਤੇਰੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ ਮੈਂ ਉਹੀ ਸਾੜੀ ਲੈ ਆਂਦੀ ਹੀ। ਗੁਆਂਢਣ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ,

ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਤੇ ਹੀ ਆਟਾ ਵਾਪਸ ਕਰੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਟੇ ਦਾ ਛੰਨਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ, ਸਗੋਂ ਬੱਡਾ ਜਿਹਾ ਉਣਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਕੀ ਹਾਲ-ਚਾਲ ਹੈ ! ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੇਂਗੀ।

—0—

ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :

ਮੁੰਨੇ ਦੇ ਡੰਡੀ ਜੀ,

ਤੁਹਾਡੀ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਦਸਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਨੇ ਸਾੜੀ ਖਰਾਬ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਸਾੜੀ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਦੇ ਕਿਰਾਏ ਸਾਂਝ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਭਾਈ ਵੀ ਕਪੜੇ ਖਰਾਬ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਚੁੱਪਚਾਪ ਬਿਨਾਂ ਵੇਖਿਆ ਲੈ ਲਈ ਹੋਣੀ ਦੇ। ਤੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਸਿਮਰੇ ਸਿਰਮੁੰਨੀ ਕਹਿੰਦੀ ਆਟੇ ਦਾ ਛੰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਘੱਟ ਸੀ ? ਮੈਨੂੰ ਆ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਗੁਤਨੀ ਵੜ ਕੇ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਉਂ ਪਈ ਕਿੰਨਾ ਆਟਾ ਸੀ। ਲੈ ਦੱਸ ਖਾਂ ਜਾਇਆ-ਖਾਣੀ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਲਾਟੀਕੀਨ, ਅਖੇ ਆਟੇ ਦਾ ਛੰਨਾ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ। ਘਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਂ ਪੀਹਣ ਚਲੀ। ਜੇ ਏਡੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਸੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੰਗਣ ਕਿਉਂ ਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਪੁਛਣਾ ਹੋਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘੁੰਗਣੀਆਂ ਪਾ ਲੈਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਆ, ਗਲ ਪੇ ਜਾਂਦੇ ਆ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਬਸ ਘੁੰਗੁ ਈ ਹੋ।

ਖੈਰ, ਮੈਨੂੰ ਆ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਸਭ ਠੀਕ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਇਸੇ ਹਫ਼ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆ ਜਾਓ। ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਇਥੇ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਨਾਲੇ ਮੁੰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ।

—0—

ਪਤੀ ਵਲੋਂ :

ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਲਾਡੀ ਜੀਓ,

ਤੁਹਾਡੀ ਚਿੱਠੀ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਫੇਰੀ ਅੱਕ ਗਏ ਹੋ। ਆਖਰ ਅਜਿਹੀ ਵੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਕਿ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਵੀਹ ਬਾਈ ਵਰ੍ਹੇ ਬਿਤਾਏ ਹੋਣ, ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਣ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵੀ ਦਿਲ ਨਾ ਲਗੇ। ਤੇ ਨਾਲ ਏਥੇ ਤਾਂ ਮੌਸਮ ਵੀ ਠੀਕ

ਠਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ—ਅਜਿਹੀ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਭੋਲੋਗੇ। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਮੌਸਮ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਬਿਮਲੇ ਦਾ ਮੌਸਮ ਵੀ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੋਇਆ! ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਹਿ ਲਵੋ।

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

ਮੁੰਨੇ ਦੇ ਡੇਡੀ,

ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਅਜੀਬ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਡੇਡੀ ਦੇਨੇ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ! ਘਰ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਣਾ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਦਸਾਂ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਉਥਲ ਪੁਥਲ ਮੁਚਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਠੀਕ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਹਾਂ ਸਚ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਤੋਂ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਤੁਹਾਡਾ ਪੈਨ ਮੈਂ ਅਲ-ਮਾਰੀ ਵਿਚ ਪਏ ਬੱਤਖੀ ਵਾਲੇ ਡੇਡੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਟਾਈ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਵਿਚ। ਕਿਤੇ ਲੱਭਦੇ ਲੱਭਦੇ ਘਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵੀ ਨਾ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣਾ। ਆਖਰ ਆ ਕੇ ਸਾਂਭਣਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਪੈਣਾ ਏ। ਹਾਂ ਨਾਲੇ ਰੋਟੀ ਘਰ ਹੀ ਪਕਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਖਾਏ ਓ? ਮੈਨੂੰ ਸੱਚੀ ਇਹ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਓ। ਤੇ ਜੇ ਘਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਹਾਏ, ਕਿਥੇ ਰੋਸੀ ਹੋਥ ਸਾਂਭਦੇ ਹੋਵੋਗੇ! ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਪਈ ਮੈਨੂੰ ਫੋਤੀ ਓ ਫੋਤੀ ਲੈ ਜਾਓ।

ਮੁੰਨਾ ਹੁਣ ਬੋਲਣ ਵਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਣ ਜਿਸ ਕੋਲ ਚੀਜ਼ਾਦਾ ਹੈ, ਡੇਡੀ ਸਮਝ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਗਿੱਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਉਹ ਤੋਤਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ “ਦੇਈ ਜਾਨਾ।” ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁੰਨੇ ਲਈ ਹੀ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਫੇਰ ਇਥੇ ਮੌਸਮ ਮੌਸਮ ਵੀ ਬੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਤੇ ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਮੌਸਮ ਦੀ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ।

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

ਮੁੰਨੇ ਦੀ ਅੰਮਾ,

ਏਥੇ ਅਜਕਲ ਦੰਡੇ ਵਸਾਏ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜਿਆ ਹੀ ਹੋਣਾ ਏ? ਪਰ ਕਿਥੇ ਅਖਬਾਰ ਤਾਂ ਕੁੰਡਲ ਕੇ ਵੀ ਨਾ ਦੱਖਣੀ ਹੋਈ। ਚਲੋ ਖੇਰ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੂੰ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇ ਮੁੰਨੇ ਨੂੰ ਖਰਬੇ ਵਿਚ ਪਾਵੇ। ਨਾਲੇ ਮੁੰਨਾ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਚਕੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਪਾਤ ਦਿਤਾ। ਉਹਨੇ ਵੀ ਮੇਰੀ ਉਂਗਲ ਤੋੜ ਦਿਤੀ। ਜਿੰਨੀ ਦੌਰ ਤੱਕ ਉਸ ਕੇਸ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

ਮੁੰਨੇ ਦੇ ਡੇਡੀ,

ਹਾਏ ਹਾਏ, ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਜਾਨ ਦੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਸ ਭਾਈਆਂ ਖਾਣੇ ਨੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਅੱਤ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਦੇ ਪਾਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕਦੇ ਨਾਲੀ ਡੱਕ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕਦੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਖੁਸ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਣੀ ਦੀ ਚੁੰਡੀ ਪੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥ ਨਾ ਫੜਾ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰੱਖ ਦੇਣਾ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਫੋਰਨ ਕਿਰਾਇਆ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਨਾ ਆਉਣਾ। ਕਿਰਾਇਆ ਛੋਤੀ ਭੇਜਣਾ।

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਰਾਣੀ,

ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ। ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈਂ। ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਕਰ ਨਾ ਬਰੀਂ। ਗੁਆਂਢਣ ਤੋਂ ਮੈਂ ਛੰਨਾ ਆਟੇ ਦਾ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾੜੀ ਵੀ ਦੇਖ ਲਈ ਹੈ, ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ, ਕਿਤਿਉਂ ਖਰਾਬ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੈਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਹਾਲੇ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਲੇ ਹਾਲੇ ਤਨਖਾਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਕਿਰਾਇਆ ਕਿਥੋਂ ਭੇਜਾਂ?

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

ਮੁੰਨੇ ਦੇ ਡੇਡੀ,

ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਆਈ ਨੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਨੇ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੋਰ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਪਰਸੋਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਫੜ ਕੇ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਕਿਰਾਇਆ ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਲੈ ਲਵ ਗੀ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਗੱਡੀ ਤੇ ਲੈਣ ਆ ਜਾਣਾ।

—0—

**ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ :**

(ਅ: ਜੈ ਟ ਤਾਰ)

ਅੱਜ ਹੀ ਟੂਰ ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਵੀਹ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਮੁੜਾਂਗਾ।

—0—

ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਪੰਜਾਬੀ, ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਮੁਸਲ-  
ਮਾਨ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬੰਗਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਰਵੀ  
ਸ਼ੰਕਰ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਅਲ੍ਹਾ ਰਖਾ ਅਤੇ  
ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਸ਼ਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ  
ਸੰਗੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ  
ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ  
ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਮਾਲ  
ਤੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਅਮੀਰ  
ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ਿਸ਼ ਨੇ  
ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਕਿਸੇ ਬੰਗਾਲੀ ਸ਼ਿਸ਼  
ਦੇ ਘਰ ਗਏ। ਮਾਂ ਸੁਰਸਵਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਅਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ  
ਫੋਟੋ ਇਕਠੀਆਂ ਰਖੀਆਂ ਸਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਮਾਂ ਸੁਰਸਵਤੀ ਦਾ  
ਅਪਮਾਨ ਦੇਖ ਕੇ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਸ਼ਿਸ਼ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਸ  
ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਇਕ ਉਂਗਲ ਟੁਟ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਖੰਡਿਤ ਹੋ  
ਗਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਖੰਡਿਤ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਖਾਂ  
ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਤੇ ਮੂਰਤੀ ਚੁਕ ਕੇ ਆਪਣੇ  
ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਸਜਾ ਦਿਤੀ। ਉਸਤਾਦ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ  
ਸਾਹਿਬ ਸੁਰਸਵਤੀ ਉਪਾਸਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ  
ਹਿੰਦੂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ  
ਸਨ।

## ਸੰਗੀਤ ਝਲਕੀਆਂ

ਪ੍ਰ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ  
ਗੋ: ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਕਾਲਜ, ਜਲੰਧਰ।

ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਸ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।  
ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਨੰਦ ਦੀ  
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਨੰਦ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਦੁਖ ਚਿੰਤਾ,  
ਬਕਾਵਟ ਆਦਿ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਰ ਅਤੇ  
ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਝੰਡਣਾਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਦੇਰ ਲਈ ਆਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਕੀ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਪੇੜ ਪੋਦਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਹੁੰਦਾ  
ਹੈ। ਜੇਕੁ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ  
ਮੌਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਿਰਨ,  
ਸਪ ਆਦਿ ਸੰਗੀਤ, ਧੁੰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਪਕੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ  
ਦੇਸ਼, ਜਾਤੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ

ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਨ ਲਈ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨਾ  
ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਨ ਲਈ ਦੀਵਾਨਾ ਨਹੀਂ  
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਦੀਵਾਨਗੀ ਬੜੀ  
ਚਰ੍ਹਚੀ ਹੈ। ਸਿਖਨ ਅਤੇ ਰਿਆਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਧੁਨ ਜਦ ਤਕ  
ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ  
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਇਥੇ ਪੁਰਾਣੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਦੀਆਂ  
ਦੋ, ਚਾਰ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।

ਅਕਬਰ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹ  
ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਨ ਗਏ। ਥੱਕ ਗਏ, ਪਿਆਸ ਨੇ  
ਵੀ ਸਤਾਇਆ। ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਥੋੜੀ  
ਦੂਰ ਇਕ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਿਰ ਸੀ। ਇਕ ਸਾਧੂ ਵੀਣਾ ਰਖੀ ਪੂਜਾ  
ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨੌਕਰ ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਇਆ ਅਤੇ  
ਸਾਧੂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦਸਿਆ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਯੱਗੀ ਦੇ  
ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਚਲ ਪਿਆ। ਸਾਧੂ ਦੀ ਵੀਣਾ ਸੁਣ ਕੇ

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਤਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹੀ ਵੀਣਾ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਨਸੇਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਭ ਕੋਣ ਸੀ? ਰਾਜਾ ਸਮੇਖਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਿਰਤਿਉ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਸਮੇਖਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀਣਾ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਸਮੇਖਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਅਕਬਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਤਾਨਸੇਨ ਵਰਗਾ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਵਰਗਾ ਵੀਣਾ ਵਾਦਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਤਾਨਸੇਨ ਧਰੁਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਵੀਣਾ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਦੇ। ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗ ਪਈ। ਤਾਨਸੇਨ ਨੇ ਇਤ, ਦਿਨ ਅੰਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਹੜੀ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਵੀਣਾ ਤੇ ਨਾ ਕੰਦ ਸਕਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਸਾਚ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਪਾਬੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਪਮਾਨ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਤਾਨਸੇਨ ਨੂੰ ਉਲਾਂਭਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਸਜਨਤਾ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਹੈ। ਤਾਨ ਸੇਨ ਕੁਝ ਕਟੂ ਵਚਨ ਬੋਲੇ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਤਰੀ ਪੁੱਤਰ ਸਹਿਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਚੋਟ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੋਧ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਪਛਤਾਇਆ। ਭਰਦਾ ਮਾਰਾ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਨੱਸ ਗਿਆ।

ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਤਿਰ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਸਾਧੂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੋਸ਼ੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਜਨਾਬ ਖਾਨ ਖਾਨਾ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਏ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪਰਦਾ ਨਸ਼ੀਨ ਇਸਤਰੀ ਵੀਣਾ ਵਾਦਕ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਆਈ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਚਲਨਾ ਪਏਗਾ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੰਨ ਗਏ। ਦਿਨ ਮੁਕਰਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਾਦਨ ਸੁਣਨ ਤੇ ਤਾਨਸੇਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਬਤਰੂ

ਮਿਤਰੀ ਜਿੰਘ ਹੈ। ਪਰਦਾ ਉਠਾਇਆ, ਗਿਆ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਤਾਨ ਸੇਨ ਨੇ ਸਜਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਅਕਬਰ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਤਾਨਸੇਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਦੰਡਨੀਅ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਲਿਆ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਗਰਦਨ ਉਡਵਾ ਦੇਵਾਂ" ਤਾਨ ਸੇਨ ਇਸ ਕਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭਿਜੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗਲੇ ਚਿਮਟ ਗਿਆ। ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਤਾਨ ਸੇਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਸੁਰਸਵਤੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਰੀ ਸਿੰਘ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨੋਬਤ ਖਾਂ ਰਖਿਆ ਗਿਆ।

ਗਰਮੀ ਦਾ ਮੌਸਮ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਾਂਬੀ ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਤੇ ਬਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਸੁਨਾਉਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਰਬਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਇਤਨੇ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਾ ਅਤੇ ਕਹਿਨ ਲਗੇ ਕਿ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦਾ ਰਬਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਉਸਤਾਦ ਇਮਦਾਦ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਯਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਰਿਆਜ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਬੜੇ ਪਾਬੰਦ ਸਨ। ਰਿਆਜ਼ ਪੂਰਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉਠਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਜਦੋਂ ਅਪਣੀਆਂ ਅੰਤਮ ਘੜੀਆਂ ਕਿਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਮਦਾਦ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਰਿਆਜ਼ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਪੜੋਸੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਮ ਤੌੜ ਰਹੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਦੇਖਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ—"ਠਹਿਰੋ, ਪਹਿਲੇ ਮੇਰਾ ਰਿਆਜ਼ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦਿਓ।" ਪਰ ਦੋ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ

ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਅਪਨੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਮਿਰਤਕ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਦੇਖ ਸਕੇ।

ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੀ ਚੇਟਕ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਰਾਮਪੁਰ ਪੁੱਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬੜਾ ਨਾਮ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਣੀ ਵੀ ਬੜੇ ਸਨ। ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਕਰ ਕਟਦੇ ਰਹੇ ਇਸ ਆਸ ਤੇ ਕਿ ਕਦੀ ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਭੇਟ ਹੋ ਹੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਪਰ ਉਥੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਉਹ ਬੜੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਦੀ ਅਫੀਮ ਲੈ ਕੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਗਏ। ਮੁਲਾਂ ਨੇ ਉਦਾਸ ਚਹਿਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਖ ਦਾ ਥਾਰਨ ਪੁਛਿਆ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਨੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਮਜਬੂਰੀ ਦੱਸੀ। ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਨਾਮ ਇਕ ਪੱਤਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਪੱਤਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਭਰੀਕੇ ਨਵਾਬ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇ। ਬਸ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੋਟਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਮੋਟਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਿਪਾਹੀ ਭਜੇ ਤੇ ਦੋ ਬੱਪੜ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਵੱਡੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੱਤਰ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹਾ ਅਫੀਮ ਕਿਥੇ ਹੈ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੋ ਦਿਤੀ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ 1000/- ਰੁਪਏ ਅਤੇ ਵਸਤਰ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਦਖਸ਼ਣਾ ਦੇ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਬਣਵਾ ਦਿਤਾ। ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਗਿਰਦ ਤਾਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਪਰ ਸਿਖਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਾ ਲੈਂਦੇ। ਉਹ ਦਿਨੋ ਨਰਮ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਿ ਫਟਾਫਟ ਤਾਲੀਮ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਲਾਉਦੀਨ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਤਾਲੀਮ ਦੇਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਹੀ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਦਿਲ ਖੋਲ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦਸਨ ਲਗ ਪਏ।

## ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਪੰਨਾ

ਇਕ ਜਾਰਜੀਅਨ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀ :

## ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਬੜੇ ਚਿਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਦੇਸ ਤੇ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਇਕ ਧੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਸੂਰਜ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਸੁਹਣੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਤਸਾਰੇਵਨਾ ਸੀ। ਕਈ ਰਾਜੇ ਟਾਜਕੁਮਾਰ ਤੇ ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਫ਼ ਗਭਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਪਰਗਟਾਈ, ਪਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਨੁਕਰਾ ਦਿਤਾ।

ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਿਓ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਬਤ ਕਰ ਕਿ ਤੂੰ ਤਸਾਰੇਵਨਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈਂ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨੇਰ ਦੇ ਦੰਲੇਰ ਨੌਜਵਾਨ ਏਸ ਜਾਦੂ-ਬਿਛ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵਾਪਸ ਨਾ ਆਇਆ।

ਰਾਜ-ਭਵਨ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਨੌਜਵਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਚੰਨਗੂਰੀ (ਭਾਰ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸਾਬ) ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਉਹ ਖ਼ੁਬਸੂਰਤ ਤਸਾਰੇਵਨਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਉਹਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਜ-ਭਵਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤਸਾਰੇਵਨਾ ਦਾ ਹੱਥ ਮੰਗਿਆ।

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਏਸ ਗ਼ਰੀਬ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰ-ਦਿਆਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦਿਤਾ :

“ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਿਓ ਲਿਆ ਕੇ ਹੀ ਤੂੰ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈਂ।”

ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਬ ਚੁਕਿਆ ਅਤੇ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਿਓ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਉਹ ਤੁਰਦਾ ਗਿਆ, ਤੁਰਦਾ ਗਿਆ, ਨੌਂ ਪਹਾੜ ਉਹਨੇ ਪਾਰ ਕੀਤੇ ਤੇ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੁਛੜ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਇਕ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ। ਇਹਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪੱਥਰ ਦੀ





## ਕਾਲੀ ਖਾਂਸੀ (Whooping Cough)

ਕਾਲੀ ਖਾਂਸੀ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ 2 ਸਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 5 ਸਾਲ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੇਸੇ ਇਹ ਰੋਗ 10 ਸਾਲ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੱਡੇ ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਬੈਕਟੀਰੀਆ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿਮੋਫਿਲਿਸ ਪਰਟੂਸਿਸ (Haemophilis Pertusis) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਰਚ ਅਪਰੈਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੈਕਟੀਰੀਆ ਖੂਨ ਦੁਆਰਾ, ਫਿਕਟ ਨਾਲ, ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਲੀ ਖਾਂਸੀ ਵਾਲੇ ਬਚੇ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਬਚਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਤਿਅੰਕਰ ਫੁੱਤ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ।

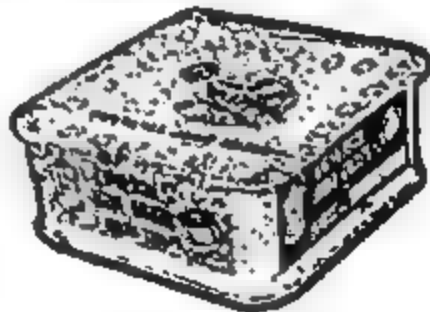
ਰੰਗ ਜਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰਦੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਛਿਕਾ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਤੇ ਨਕ ਵਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਕਿ 100 ਡਿਗਰੀ F ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ 5 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 10 ਦਿਨ ਤਕ ਚਲ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧ ਵੀ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮਾਂ, ਬਾਪ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ । ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਟਾਈਮ ਸਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਅਤੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਂਸੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੰਘ ਦਿੱਠੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਾ ਕੁਝ ਖਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਖੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਉਲਟੀ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੁਝ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲਾ ਵੀ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਖੰਘ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਖਾਂਸੀ ਦੇ ਦੌਰੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਟਾਈਮ ਖੰਘ ਕਾਫੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਟਾਈਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ

ਜਿਵੇਂ ਬੀਮਾਰੀ ਵਧਦੀ ਹੈ ਭਿਆਨਕਤਾ ਵੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਰੇ ਵੀ ਚਿਆਦਾ ਵਾਰ ਪੈਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਚਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਵੀ ਜਕੜ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਰੋਗ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਛੂਤ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਭਟ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕਦੀ ਵੀ ਅਣ-ਗਿਹਲੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਵੈਕਸੀਨ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਬਚਾ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਵਡਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਵੈਕਸੀਨ ਲਗਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਲਗਵਾਣਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਬਚਾ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬੁਸਟਰ ਡੋਜ਼ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ 5 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਬੁਸਟਰ ਡੋਜ਼ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਡਾ: ਐਨ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਮਿਰਗਲਾਨੀ



**TEG**  
**BRAND**

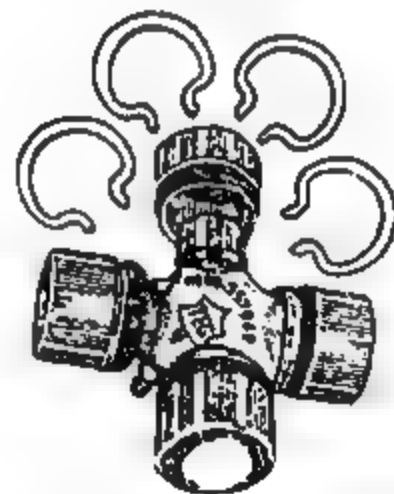


**UNIVERSAL  
JOINT  
CROSS FOR ALL  
TRUCKS &  
CARS**

**MADE FROM  
ALLOY STEEL**

**M/S. M.I.S. AUTO INDUSTRIES**  
H.O. :

**455, Gali Rajan Kalan Kashmere Gato,  
DELHI-6 Phone : 588327  
Factory : H-15, Bali Nagar, NEW DELHI.**





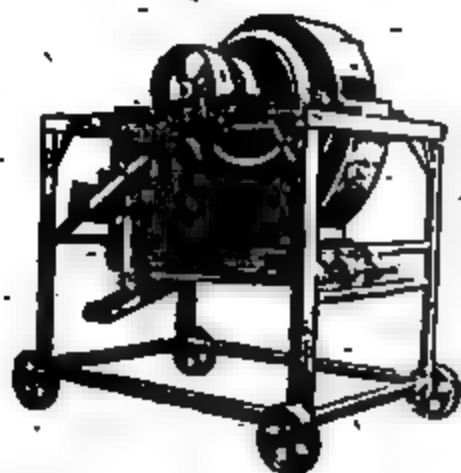
Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

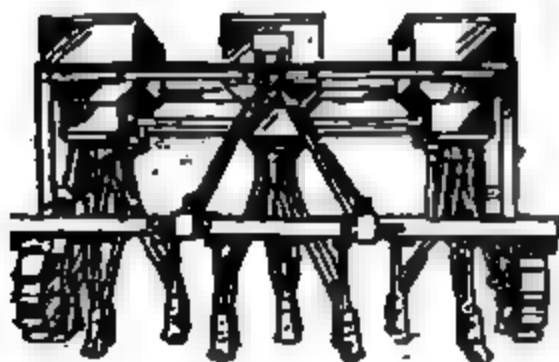
QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ।

TRADE **JASPAL** MARK

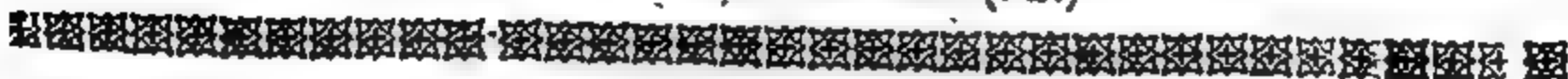


Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area  
PHAGWARA - 144401 (Pb.)



ਖ਼ਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ

**SPECIAL VOIL**

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

**DELHI BEAUTY**

**TRADE MARK**

ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ

**NAMDHARI TEXTILE BOMBAY**

**Office : 502 Kakat Market  
BOMBAY-2**

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ 1977

3

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 275938  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006



# ਸਾਹਿਤਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ

## ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ

ਜਨਮੀਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੀਤੀ 30 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਤਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਗੋਸਟੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਡਾ: ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ ਤੇ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰੀ ਜਨਮੀਤ ਨੇ ਅਤੇ ਉਦਘਾਟਨ ਡਾ: ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਆਨੰਦ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਤਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚਿੱਟਾ ਘਾਹ ਧੁਆਖੀਆਂ ਧੁਪਾਂ' ਦੇ ਮੁਖਬੰਦ ਵਜੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪੇਪਰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਉਜਲ ਦਸਿਆ। ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਜਨਮੀਤ, ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਨਜ਼ਰ, ਨਿਰਮਲ ਅਰਪਣ ਅਤੇ ਵੀ. ਐਨ. ਤਿਵਾੜੀ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਫਿਰ ਪੁਸਤਕ ਰੀਲੀਜ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਇਆ। ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਨੇ 'ਫਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ' (ਜਗਤਾਰ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ); 'ਲੰਮੀ ਸੜਕ ਲਾਹੌਰ ਦੀ (ਤਰਸੇਮ ਦਾ ਨਾਟਕ); 'ਸਰਘੀ ਦਾ ਤਾਰਾ' (ਕਰਨੈਲ ਨਿਭਰ ਦਾ ਨਾਵਲ), 'ਸੀਸੇ 'ਚ ਜੜਿਆ ਆਦਮੀ (ਅਜੀਤ ਪਿਆਸ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੇ।

ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਸਿਮੂਤੀ 'ਚ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਡਾ: ਰੇਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ, ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਡਾ: ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਅਤੇ ਸ: ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਡਾ: ਤਿਵਾੜੀ ਨੇ ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ। ਧਾਮੀ ਦੁਆਰਾ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਗਾਇਣ 'ਪੁਛੋ' ਦਾਮਨ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੀ, ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੀ, ਤਖਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੀਵਾਨਾ, ਵਤਹਿ-ਤੀਤ, ਨਿਰਮਲ ਅਰਪਣ, ਜਨਮੀਤ, ਦਵਿੰਦਰ ਜੋਸ਼, ਉਲ-

ਵਤ ਬਾਜਵਾ, ਮਿੰਦਰ, ਲੋਕ ਨਾਥ, ਓਮੀ ਦਿਵੇਦੀ, ਰਾਮਿੰ-ਦਰ ਬਾਠ, ਪ੍ਰੋ. ਸੇਵਕ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ, ਇਕਵਿੰਦਰ, ਸਬਜਿੰਦਰ, ਬੀਬੀ ਰਤਨ ਸੋਦੀ, ਨਜੀਰ ਹੁਸੈਨ, ਰਜਿੰਦਰ ਸੋਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਦਿਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਛਪ ਰਹੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ 'ਬਿੰਦੂ' ਅਤੇ 'ਪੂਜਾ' ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਹਮਦਰਦ ਜੀ ਨੇ ਜਲੰਧਰ 'ਚ ਬਣ ਰਹੇ ਸਰਫ ਭਵਨ ਦੇ ਇਕ ਵਿੰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਰਖਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੰਵਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਵਲੋਂ 1100 ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ।

## ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਸਮਾਗਮ

ਸ੍ਰੀ ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੂਤ ਸੂਚਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਕਿਰਤੀ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸਭਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਬੀ ਨੂੰ ਜਨਮਾਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਡਾ: ਰੇਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ, ਸ: ਸਾਧੂ ਹਮਦਰਦ ਅਤੇ ਡਾ: ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਨੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਸ: ਰਫਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਨ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸਭਾ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਪੰਜ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਨਾਵਲ ਬਾਮੁਲਾਹੜਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਨੂੰ ਜਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਨਾਉਂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਠਾਕੁਰ ਭਾਰਤੀ, ਜਗਤਾਰ, ਦੀਦਾਰ ਗੜਦੀਵਾਲਾ, ਅਜਾਇਬ ਹੁੰਦਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਸੰਧੂ, ਉਲਵਤ ਬਾਜਵਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਉਂ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਪੰਜਾਬੀ, ਆਰਿਫ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਰਣਜੀਤ ਕੋਮਲ, ਕੇ. ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ, ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿਧੂ, ਸ਼ੇਕਤ ਦੋਡਾਲਵੀ, ਕੋਹਰ ਸਿੰਘ ਮੋਤੀ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ (ਸੰਪਾਦਕ ਰੁਸਤਮ) ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਕੋਮਲ, ਸੁਖਵੰਤ ਪੱਟੀ,





ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹਮਦਰਦ, ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਫਤਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਖਬਰਾਂ ਸ: ਹਤਵਿੰਦਤ ਸਿੰਘ ਹੰਜਪਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਫਤਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ ਸਾਹਿਬ ।

ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਐਮ. ਐਸ. ਪਾਲ ਪ੍ਰਿੰ ਕੌਮਲ, ਖੁਸ਼ੀ ਰਾਮ ਰਿਸ਼ੀ, ਸੁਬੋਗ ਸਿੰਘ, ਮੋਜੀ, ਦੋਸ਼ੀ, ਧਰਮਪਾਲ, ਕੁਮਾਰੀ ਰੰਜਨਾ ਡੀ. ਆਰ. ਧਵਨ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਰਤਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਲਪੁਰੀ, ਤਰਲੋਚਨ ਤ੍ਰਿਸ਼ੀ ਆਦਿ ਨੇ ਹਿਸਾ ਲਿਆ । ਹਮਦਰਦ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋ: ਜਗਤਾਰ ਤੇ ਅਜਾਇਬ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਲਾਮ ਬਹੁਤ ਪੁਖਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਲਕੀਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਡਾ. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੁਜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਨੇ ਆਏ ਸਜਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭਾ ਅਗੇ ਤੋਂ 15

ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰਿਆ ਕਰੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨੌਜਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਦਾਸ ਚਾਵਲਾ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਣਖੀ, ਕੁਲਦੀਪ ਬੇਦੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੰਜਲ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਮਰ, ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲੀਆ, ਤਰਸੇਮ ਜੰਡਿਆਲਵੀ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਹੰਸ ਆਸ਼ਾਦਪੁਰੀ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੋਇਲ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਬੀਬੀ ਸਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਿੰ: ਜੇ. ਐਸ. ਸੋਢੀ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਸੱਜਣ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ।

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 5-3-1977,